

Visite et vous « Le quartier des Haies au cœur de la mémoire » **4 et 5 et 15 juin**
 Regards sur le paysage industriel **26 juin**

Visite guidée de l'exposition « Un paysage surgi(t) des profondeurs » **2, 3 et 13 juillet**
Au chœur du pays de Charleroi **3 juillet**
 Quatrième festival international de chant choral organisé par la chorale « La Pastourelle » : 4 chœurs étrangers, 2 chorales du Piémont, 1 chœur de jeunes Hongrois, 1 chœur de Lorraine et 8 groupes belges
Stage " Voyage autour de la matière " **Du 4 au 8 juillet**
 A l'occasion de ce stage d'initiation artistique, les enfants partiront à la découverte du site et des métiers d'autrefois et réaliseront entre autre un set de couverts, un bol en terre et une pièce collective en métal et en papier mâché. Pour les 8 à 18 ans. Prix : 80 € - 70 € pour le 2^e enfant d'une même famille. Réservation indispensable: 071/88 08 56
 Découverte des expositions "Paysage" à Lille et au Pass **24 juillet**

Rassemblement à Rovereto (Trentin) des Maires des communes des victimes de la Tragédie **6 août**
 Visite du site en Wallon **6 août**
 Visites et vous : Découverte du site **6 et 7 et 17 août**
Journée du Souvenir
Cérémonies du 55^e anniversaire de la Tragédie du Bois du Cazier **8 août**
 8h10 Site du Bois du Cazier : Tintement de la cloche Maria Mater Orphanorum en rappel des 262 disparus
 8h45 Célébration eucharistique suivie d'un hommage pluraliste
 9h45 Grand' Place de Marcinelle : Dépôts de fleurs au Monument international Aux Victimes du Travail
 10h30 Cimetière de Marcinelle : Recueillement aux monuments Aux Mineurs et Sacrifice des Mineurs Italiens
 11h30 Site du Bois du Cazier : Dépôts de fleurs par les Associations de Mineurs au Monument Aux Victimes
 12h00 Verre de l'amitié offert par le Consulat Général d'Italie au Bois du Cazier
 Parkings conseillés : Cimetière, Place des haies et rue Ferrer
 Navettes de bus prévues entre Le Bois du Cazier, la Grand'Place et le Cimetière. Réservation indispensable au 071/88.08.56.
 Traditionnel repas du 8 août
 L'Amicale des Mineurs des Charbonnages de Wallonie et la Confédération des Anciens Mineurs et Amis de mineurs organisent un grand rassemblement convivial. Après les cérémonies protocolaires, un repas réunira dans la salle du « Forum » mineurs, descendants et amis de mineurs, dans le respect, la dignité et la fraternité. Infos: Sergio Aliboni - 071/543044 / Mauro Manto - mauro.manto@hotmail.com.
Stage des kids du Cazier **Du 22 au 26 août**
 Envie d'offrir à vos enfants un stage à la fois instructif et ludique? Nos animateurs leur feront découvrir le Bois du Cazier au cours d'une semaine inoubliable. Pour les enfants de 6 à 12 ans.
 Prix : 60 € - 50 € pour le 2^e enfant d'une même famille. Réservation indispensable: 071/88 08 56
Fuoritempo : 40 jeunes Italiens du Trentini célèbrent en musique le Bois du Cazier **26 août**



Les Nouvelles du Bois du Cazier - Journal d'information de l'Asbl « Le Bois du Cazier » - Directeur de publication : Jean-Louis Delaet - Rédactrice en Chef : Valérie Iovino - Ont collaboré à ce numéro : Eddy Piron, Christelle Dethy, Placido Diolosa - Crédits photographiques : Alain Forti, Axel Mathieu, Pippo da mammananappaccacca, La libre Belgique - Conception graphique : Bérengère Charlier - Imprimeur : European Graphics.

Rue du Cazier 80 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071/88.08.56 - Fax : 071/88.08.57 - www.leboisducazier.be - info@leboisducazier.be
 Ouvert au public du mardi au vendredi de 9h à 17h - Samedi et dimanche de 10h à 18h

En réseau

Découverte des expositions « Paysage » le dimanche 24 juillet
 Toujours dans le cadre d'ICI, le Bois du Cazier vous invite à vous rendre à Lille pour la visite guidée de l'exposition « Brique, bobines & cie ». Le Musée d'Histoire naturelle présente en effet une exposition dédiée à trois grandes industries (textile, brassicole et construction) qui ont marqué les XIXe et XXe siècles. Après un temps libre d'1h30, le groupe repartira vers le PASS pour suivre de 15h30 à 17h la visite de l'exposition « Paysage d'ici ». Celle-ci s'interroge sur l'avenir de l'ancien bassin minier transfrontalier. Elle traite des enjeux, des transformations et des espoirs de ce paysage à travers trois approches : scientifique, sociologique et poétique. Départ à 9h30 au Bois du Cazier. Retour prévu à 18h.
 Participation gratuite - réservation indispensable au 071/88 08 56 - + d'infos sur www.leboisducazier.be

Plus que jamais candidat au Patrimoine mondial de l'Unesco

Brasilia, juillet 2010, le Comité du patrimoine mondial tient sa 34^{ème} session. Parmi la quarantaine de propositions d'inscription sur la prestigieuse liste, un dossier belge va être examiné : les sites miniers majeurs de Wallonie.
 Mais, en Belgique, pas de suspense! En effet, depuis quelques semaines, les responsables des sites et de la Région wallonne savent que l'Icomos (le Conseil international des Monuments et des Sites) va proposer au Comité du Patrimoine de différer cette inscription. Mais peut-on vraiment parler d'un échec? Pas vraiment car si les sites wallons ne sont pas inscrits, l'avis proposé par Icomos contient des éléments très positifs. Le plus important est qu'il reconnaît la pertinence de la sélection des sites (Grand-Hornu, Bois-du-Luc, Bois du Cazier, Blegny-Mine) mais surtout la valeur universelle exceptionnelle de l'ensemble composé par les quatre sites.
 Alors pourquoi ne pas décider de cette inscription? Les raisons sont essentiellement de deux ordres: la protection des sites et un manque de gestion coordonnée. En effet, Blegny-Mine ne bénéficie d'aucune reconnaissance, ni protection patrimoniales. Les classements existant sont insuffisants: ainsi au Grand-Hornu, la cité qui entoure les bâtiments industriels n'est pas classée, à Bois-du-Luc quelques éléments du village minier et les terrils ne sont pas protégés, au Bois du Cazier aussi certains témoins ne sont pas protégés comme la sépulture commune des victimes au cimetière communal.
 Un dossier d'inscription sur la liste du patrimoine mondial doit également prévoir l'établissement d'une zone tampon. Cette exigence correspond à notre notion de zone de protection: un bien classé n'est pas un élément isolé, il se situe dans un environnement avec lequel il interagit. Une protection efficace doit donc prendre en compte ces interactions et les gérer. Des zones de protection ont donc été définies pour chacun des sites.
 Une autre remarque portait sur un manque de gestion coordonnée des quatre sites. La gestion de chaque site n'est pas mise en cause mais bien l'absence d'une coordination, d'un projet commun. Un an plus tard, les parcours administratifs des procédures de classement ont été menés à bien et les projets d'arrêté transmis au Ministre en charge du patrimoine. Quant à eux les travaux du groupe de travail informel ont alimenté une réflexion plus large sur un système et une structure de gestion.
 En ce qui concerne le Comité du Patrimoine mondial, un dossier complémentaire répondant aux remarques formulées a été déposé en janvier 2011. Le Centre du Patrimoine mondial l'a déclaré complet et l'a transmis à Icomos International pour une nouvelle analyse. A l'automne 2011, une nouvelle mission d'expertise devrait être programmée et le dossier devrait à nouveau être examiné par le Comité du Patrimoine mondial lors de sa session de 2012. Augurons que cette fois, la décision nous soit favorable.



LE BOIS DU CAZIER LA GUIDA
 È stato pubblicato dall'Editore Luc Pire una guida del visitatore (80 pagine a colori) con il sostegno dei Patronati INCA-CGIL e INAS-CISL, dei Sindacati FGTB e CSC e dell'Istituto Italiano di Cultura.
 Questo libro risponde alle domande dei visitatori quando incontrano un monumento, un'opera d'arte o un pezzo da collezione di archeologia industriale sul sito, con fotografie, documenti e spiegazioni. Esistono anche due altre versioni in francese e in olandese. Si può acquistarlo (10 €) nel negozio del museo del Bois du Cazier.
10 €

n°29 juin-août 2011 FIL ROUGE

Candidat au Patrimoine mondial de l'UNESCO, le Bois du Cazier participe à des pôles de recherche internationaux et est membre de réseaux de musées dont les objectifs sont de relier le passé au présent. Plusieurs programmes d'échanges sont en cours. C'est pourquoi nous avons souhaité vous les présenter.

ZOOM

Parcourir les différences: l'immigration hier et aujourd'hui



Depuis décembre 2010, le Bois du Cazier participe au projet « Navigating differences » (Parcourir les différences), une initiative conjointe de trois sites de conscience autour de l'histoire de l'immigration: Ellis Island National Monument (US), Le Bois du Cazier (B) et le Galata Museo Del Mare (I). L'objectif est d'explorer, comparer et commenter ce que les visiteurs de ces trois musées pensent de l'immigration, passée et présente.
 Le projet se décline en trois facettes: un échange d'expérience, des tables de conversations avec des groupes cibles et, surtout, une plateforme interactive.
www.sitesofconscience.org

L'action pérenne de ce projet est donc la mise en réseau, simultanément dans les trois musées, de bornes interactives. Les visiteurs y répondent à trois questions à propos de l'immigration. La question 1 « Est-ce que l'immigration est positive pour mon pays ? » oblige le participant à réfléchir si, selon lui, l'immigration est un facteur négatif ou positif pour l'équilibre économique et social des pays d'accueil. La question 2 « Est-ce que l'immigration est positive pour la communauté dans laquelle je vis ? » montre comment les individus perçoivent l'arrivée de nouvelles cultures et de nouveaux mode de vie. La question 3 « Est-ce que l'immigration est positive pour moi ? » permet au participant de s'interroger sur son propre parcours migratoire ou celui de l'un de ses proches.

Après avoir répondu à ces trois questions, le visiteur pourra lire les témoignages provenant des deux autres sites et comparer ainsi les sensibilités et les impressions des personnes qui vivent en Italie, aux Etats-Unis et en Belgique.

Ce projet est coordonné par la Coalition internationale des Sites de Conscience et est soutenu financièrement par l'Association américaine des Musées.

Regards sur le paysage industriel le dimanche 26 juin à partir de 15h



Voici un nouveau rendez-vous original et convivial pour partir à la rencontre du patrimoine industriel du Hainaut et du Nord-Pas de Calais dans le cadre du projet ICI (Itinéraire de la culture industrielle). A faire figurer en bonne place dans votre agenda! Ambiance musicale assurée.
 ► Découverte du film muet «Au pays des Ténèbres» de Victorin Jasset (1912) à travers les regards d'artistes. Ab Strakt propose un montage vidéo de séquences du film sur une composition musicale originale du duo belge Cruise [CTRL]. Micheline Boland met des mots sur les images : Poèmes, récits de vie... racontent le film. Louis Delville sélectionne des images du film et les met en parallèle avec des photographies de la tragédie de 1956. Katia Andina Kermaire réinterprète des scènes du film au travers une peinture et des dessins à l'encre et au fusain. Dion de Syracuse habille le film avec une musique électronique
 ► Exposition de photographies contemporaines sur les paysages. Des photographes occasionnels, passionnés ou avertis partagent leur regard sur le paysage qui les entoure.
 ► Projection des dessins, peintures, poèmes et autres créations réalisés par des élèves de 12 à 16 ans suite à leur rencontre avec d'anciens mineurs.
 ► Démonstration à la découverte de sculptures réalisées au Bois du Cazier et d'oeuvres permanentes exposées sur le site.

Entrée gratuite. Information : 071/88 08 56 ou www.leboisducazier.be

FOCUS



Vittorio Costa s'en est allé... Ancien sauveteur, présent lors de la catastrophe du Bois du Cazier, il s'est éteint le 12 avril dernier. Durant toute sa vie, il a voulu transmettre aux jeunes et moins jeunes, son attachement au monde de la mine et attirer l'attention sur la solidarité qui y régnait. Il n'avait plus qu'un seul poumon, mais son grand coeur nous l'avait presque fait oublier! Merci pour son sourire, sa disponibilité et les anecdotes qu'il nous a fait partager.

Maro Romanzetti nous a également quittés.



4 mai
 Visite de Jaime Paz Zamora qui fut président de la République de Bolivie de 1989 à 1993 à l'invitation de l'Asbl les Amis du Château de Monceau.
48 mai
 Plus de cent responsables des cercles de l'Association Trentini nel mondo, venus de toute l'Europe, ont tenu à rendre hommage au comité carolo qui célèbre son 50^e anniversaire.
4 du 11 au 15 mai,
 Une exposition d'artistes en herbe a pris place dans les forges à la suite d'un concours interscolaire organisé par l'Amicale des Mineurs. Au total, 187 peintures et poésies originales.
27 mai
 Parmi les victimes de Marcinelle, 33 ouvriers flamands originaires du village de Betekom dans le Brabant flamand. A l'initiative de l'Amicale des Mineurs.

des jeunes d'écoles de Charleroi et de Betekom se sont rencontrés. Ensemble, ils ont emprunté la route de Marcinelle. Le Bois du Cazier était représenté par notre directrice adjointe.

29 mai
 Près de quarante voisins ont répondu à notre invitation. Dans les forges, dès potron-minet, l'équipe du Cazier a concocté un petit-déjeuner. Les croissants et les pains au chocolat exhalent un doux fumet. Petit speech du directeur. Il rassure. Les problèmes de fumées liés à l'utilisation de la forge vont être résolus. 10 heures, le sort des vienniseries scellé, les guides se mettent au travail.



Un témoin privilégié de la Tragédie de Marcinelle

18 avril dernier, Roger Rosart, célèbre journaliste, a déposé définitivement sa plume. Il avait 84 ans. A la Libération, il s'engage dans les volontaires de guerre. Il sert d'ailleurs dans l'armée du Général Patton. En 1945, après avoir déposé son fusil de soldat, il s'empare de son crayon de journaliste. Spécialiste de l'investigation, il couvre de nombreux dossiers judiciaires pour les journaux catholiques Le Rappel et La Libre Belgique. Il relate également de grandes catastrophes. Il campe littéralement au Bois du Cazier. Cette tragédie est l'occasion pour lui de mettre en valeur Geneviève Ladrière, « l'Ange du Cazier ». Dans la vie, Roger Rosart est resté simple, courtois, toujours prêt à aider un collègue. Avec le décès de Roger Rosart, une page du journalisme se tourne.



Casarano: Un peu de notre histoire au cœur de l'Italie

Comme son nom l'indique, le musée du Mineur de Casarano (Province de Lecce, dans le sud de l'Italie) retrace par des documents, des photographies et des témoignages l'histoire des gueules noires et en particulier celle de l'une d'entre elles, Lucio Parrotto. Fondateur et directeur du site, celui-ci connaissait bien les mines belges pour y avoir travaillé pendant 35 ans. Revenu s'établir dans sa région natale, il y a créé le musée du Mineur qui s'est révélé être sa raison de vivre, pour rendre leur dignité à ces travailleurs émigrés qui ont fait tant de sacrifices et pour préserver leur mémoire.
 « Je veux décrire cette sensation, pour ceux qui ne la connaissent pas, mon expérience de vie en dehors de ma terre natale » aimait à dire Lucio Parrotto décédé le 10 avril dernier à l'âge de 76 ans. www.museodelminatore.it

