

L'UNESCO, un coup de pour la sauvegarde du

En 1919, la Société des Nations, ancêtre de l'ONU, vise à préserver la paix en Europe après la première guerre mondiale et il y était déjà question de favoriser l'éducation et l'instruction.

Créée en 1945, l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture, dont les initiales donnent **UNESCO**, est une institution émanant du système des Nations Unies.

Dans son acte constitutif, elle déclare pour suivre le but de « Contribuer au maintien de la paix et de la sécurité en resserrant, par l'éducation, la science et la culture, la collaboration entre les nations, afin d'assurer le respect universel de la justice, de la loi, des droits de l'homme et des libertés fondamentales pour tous, sans distinction de race, de sexe, de langue ou de religion, que la Charte des Nations unies reconnaît à tous les peuples ». Excusez du peu...

Remarquons que ces beaux élans d'altruisme et de sagesse naissent au lendemain des cataclysmes sociaux et humains que sont les deux grandes guerres. A croire que dans ces moments tragiques, l'espoir de l'avènement d'un monde meilleur, fait de paix, de justice et de savoirs, stimule les grands esprits. Dans le sillon de l'ONU, l'Organisation Mondiale pour la Santé (OMS) et l'UNICEF seront mise en place.

L'Unesco poursuit son action au travers de 5 programmes :

L'éducation, les sciences exactes et naturelles, les sciences sociales et humaines, la communication et l'information et la culture, domaine qui est pris en compte dans cet article.

A côté de sa collection d'œuvres d'art représentatives et de sa bibliothèque numérique, l'Unesco a choisi en 1972 une voie qui l'oriente vers la protection et la mise en évidence du patrimoine mondial.

Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel

Cette protection part du double constat :

Le patrimoine culturel et naturel sont de plus en plus menacés de destruction (volontaire, involontaire, par négligence) et cela constitue un appauvrissement du patrimoine de tous les peuples du monde.

Le patrimoine culturel et naturel est souvent insuffisant en raison de l'ampleur des moyens nécessaires et du manque de ressources économiques, scientifiques et techniques du pays sur le territoire duquel se trouve le bien à sauvegarder. L'Organisation prévoit alors qu'elle aidera à la conservation et protection du patrimoine universel. En tant qu'élément du patrimoine mondial de l'humanité tout entière, il incombe à la collectivité internationale de participer à la protection du patrimoine de valeur universelle exceptionnelle, par l'octroi d'une assistance collective qui sans se substituer à l'action de l'Etat intéressé la complètera efficacement.

Avoir des sites inscrits sur la Liste du patrimoine mondial confère un prestige qui joue souvent un rôle catalyseur dans la sensibilisation à la préservation du patrimoine et ouvre l'accès au Fonds du patrimoine mondial. Chaque année, environ quatre millions de dollars EU sont alloués par les 110 Etats membres pour de la préservation en cas de danger imminent. Ce qui n'est pas le cas en Belgique.

Enfin, l'inscription d'un site sur la Liste du patrimoine mondial entraîne une plus grande sensibilisation du public au site et à ses valeurs exceptionnelles, ce qui renforce les activités touristiques sur le site. Bien planifiées et organisées conformément aux principes du tourisme durable, celles-ci peuvent être une source majeure de fonds pour le site et l'économie locale ainsi qu'une voie vers une plus grande implication de la population.

Depuis 2003, le patrimoine culturel immatériel ou patrimoine vivant bénéficie de la protection de cette assemblée internationale.

Blegny-Mine

Enfilez vos vestes, ajustez vos casques, et descendez par la cage de mine à -30 et à -60 mètres sous terre à la découverte d'un charbonnage authentique !

Vivez, le temps d'une visite, l'univers dur et passionnant de nos mineurs et découvrez tout le savoir-faire de ces hommes qu'on appelait aussi les « Gueules Noires » : leurs conditions de travail difficiles pour extraire le charbon, le bruit assourdissant des machines ainsi que le parcours du traitement du charbon depuis l'arrivée du minerai jusqu'à son transport et sa vente.

Combinez également en une journée la visite guidée de la mine (2 h) + le musée de la mine (visite libre, 1 h 30) + la balade en tortillard (50') à travers les vergers de la Bosse-Meuse.

Découvrez aussi avec votre classe les 16 animations pédagogiques déclinées en 5

thèmes : la mine, la nature, la vie à la ville et à la campagne, la vie d'un fleuve et le sport.

Visite guidée de la mine : 6,20 € / élèves – Super combiné : 9,90 € / élève

Animations pédagogiques à partir de 50 € / classe (max. 30 élèves / animation)

Blegny-Mine
Rue Lambert Marlet, 23
4670 Blegny
Tel. : 04/387 43 33
Fax : 04/387 58 50
domaine@blegnymine.be

www.blegnymine.be
www.facebook.com/blegnymine



poude patrimoine

Du nouveau en Wallonie... Depuis le 1er juillet 2012, **Le Grand-Hornu, Bois-du-Luc, le Bois du Cazier et Blegny-Mine**, les 4 sites miniers majeurs de Wallonie, ont été reconnus patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco.

Les quatre sites s'étendent sur une bande de 170 km de long et de 3 à 15 km de large, qui traverse la Belgique d'ouest en est soit le long du sillon houiller Haine-Sambre – Meuse – Vesdre.. Bien que la Wallonie compte des centaines de charbonnages, la plupart ont perdu leurs infrastructures alors que l'intégrité des quatre composantes de ce site est restée élevée. Il s'agit des ensembles les mieux conservés de l'exploitation charbonnière qui s'est étalée du début du XIXe siècle à la seconde moitié du XXe siècle. Des conditions de travail au logement, des débuts de l'exploitation industrielle du charbon aux avancées technologiques, du paternalisme aux luttes des classes, des parcours migratoires des travailleurs aux brassages culturels engendrés par la mine... les quatre sites miniers couvrent toutes ces facettes. Ils se complètent réciproquement : Blegny-Mine et le Bois du Cazier éclairent davantage la dimension « travail et travailleurs » au travers notamment des conditions de travail, de l'évolution technologique et de l'immigration. Le Grand-Hornu et Bois-du-Luc illustrent essentiellement les relations patron/ouvriers tantôt harmonieuses tantôt ébranlées par les révoltes ouvrières.

Une journée au Bois du Cazier, une mine de découvertes !

Inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO, le Bois du Cazier est un lieu de découvertes pédagogiques avec ses espaces muséaux (Espace 8 août 1956, Musée de l'Industrie, Musée du Verre), des terrils aménagés en sentiers de promenade et des ateliers qui font revivre les métiers d'antan (forgeron, fondeur, souffleurs de verre, ...)

Des visites-animations pour les élèves de la 3e maternelle aux études supérieures autour de 5 thématiques : l'univers de la mine – l'industrie et la forge – le verre – l'immigration et la multiculturalité – les terrils et les énergies.

Devenez des apprentis-mineurs et l'or noir n'aura plus de secret pour vous : visites, ateliers, jeu de rôle, balade contée, démonstration de forge et de soufflage de verre, balade-nature, ...

Pour une excursion de fin d'année ludique

et enrichissante, combinez la visite avec une découverte chez l'un de nos partenaires.

Combinés 100% UNESCO possibles entre les sites miniers, avec le Canal du Centre et les Belfoires de Charleroi et de Thuin.

Informations pratiques :

Brochure Groupes scolaires disponible sur simple demande ou sur www.leboisducazier.be (rubrique salle des profs).

Infos et réservations :

071/29 89 30 – 071/88 08 56

reservation@leboisducazier.be

Le Bois du Cazier

80 rue du Cazier – 6001 Marcinelle



dial Wallonie

Le Grand-Hornu : Plongez votre classe dans l'art d'aujourd'hui

Beffroi de Tournai Minières néolithiques de Spiennes et Beffroi de Gembloux (TOURNAI)

Le plus ancien de Belgique et patrimoine mondial de L'UNESCO, le beffroi de Tournai vous invite à découvrir toutes ses salles le long de ses 257 marches. Spectacle multimédia sur son histoire, panneaux sur ses différents rôles, chambre du carillonneur et le carillon vous mènent vers son sommet et vers le plus beau panorama de Tournai et ses alentours. Le beffroi est une étape du circuit découverte du cœur historique de la ville.

Cathédrale Notre-Dame de Tournai (TOURNAI)

Patrimoine mondial de L'UNESCO, la cathédrale de Tournai, avec ses cinq clochers, sa nef et son transept romans et son chœur gothique est un joyau de l'architecture médiévale. Sa nef très ample se compose de 4 étages horizontaux sur 9 travées dont les colonnes surmontées de chapiteaux, tous différents, à décoration souvent végétale, forment un ensemble de plusieurs centaines de pièces unique en Belgique. Chef d'œuvre Renaissance dû à Corneille de Vriendt, le jubé occupe le centre du transept. La partie sud du transept conserve une série de vitraux exceptionnels (« vitraux de privilèges »). Au centre du chœur gothique (58 m de long et 36 m de haut) domine l'autel de marbre provenant de l'Abbaye St-Martin de Tournai.

Le Canal du Centre historique et ses ascenseurs hydrauliques (HOUDENG GOEGNIES)

Venez visiter le célèbre Canal du Centre historique et ses ouvrages d'art intemporels classés au patrimoine mondial par l'UNESCO (Ascenseurs, pont-tournant, pont-levis, salle des machines...)...

Site du Grand-Hornu (HORNU)

MAC's/Grand-Hornu Images

Minières néolithiques de silex de Spiennes (SPIENNES)

Les minières néolithiques de silex à Spiennes sont inscrites à la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO....

Beffroi de Gembloux (GEMBOUX)

Le beffroi de Gembloux, clocher-tour de l'ancienne Eglise Saint-Sauveur est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco....

ART CONTEMPORAIN – DESIGN –
ARTS APPLIQUÉS – ARCHITECTURE –
PATRIMOINE INDUSTRIEL

Inscrit depuis juillet 2012 sur la Liste du Patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO, le site du Grand-Hornu est l'une des plus importantes vitrines de la création contemporaine en Belgique. Le site est animé par deux institutions culturelles différentes qui proposent tout au long de l'année des expositions temporaires.

Le site propose des ateliers de design, de l'arts appliqués.

Le site est animé par deux institutions culturelles différentes dont la mission est de sensibiliser le public à l'axe art contemporain.

Les services culturels des deux institutions proposent des formules de médiation variées adaptées aux spécificités des différents niveaux d'enseignement.

Elles s'emploient à familiariser à la diversité de l'art contemporain et du design et explorent la dimension patrimoniale du site.

Celles-ci se déclinent en deux volets complémentaires :

Le volet « Art contemporain et design » propose des thématiques développées dans les expositions.

Le volet « Patrimoine industriel » propose des ateliers pour approfondir plus précisément ses découvertes et ses connaissances.

Info et réservation :

Laurence Lelong
reservations@grand-hornu.be
+32(0)651 613 881

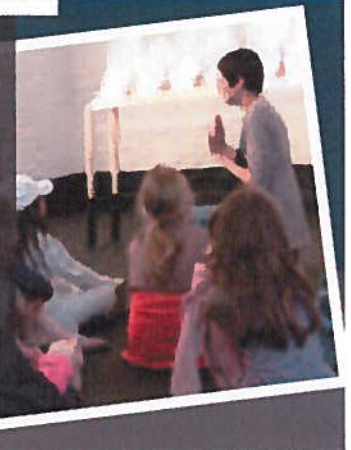
Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu
www.grand-hornu.eu



Beffroi de Namur (NAMUR)

Dès le XIV^e siècle, le Beffroi de Namur est situé dans la tour de la collégiale Saint-Pierre-au-Château. Après l'incendie de celle-ci en 1745, le beffroi avait été transféré dans la Tour Saint-Jacques, plus grande tour de la troisième enceinte urbaine, édifiée en 1388. Au XVI^e siècle, le beffroi avait déjà été aménagé pour recevoir

la cloche-porte annonçant la fermeture et l'ouverture des portes de l'enceinte urbaine. Haute d'un peu plus de 20 m., la Tour Saint-Jacques est un remarquable témoin de l'architecture militaire du XIV^e siècle.



Assistez aux événements UNESCO de Bruxelles et de la Wallonie

26/05/2013 > Le DOUDOU - Procession du car d'or - Combat dit Lumeçon - Ducasse Sainte-Waudru (MONS)

La procession du car d'or existe depuis 657 ans et est reconnue patrimoine oral et immatériel de l'humanité par l'Unesco. A Mons le 26/05/2013....

08/2013 > La plantation du Meyboom (BRUXELLES)

Issue de légendes médiévales, la plantation de l'arbre de mai (ou arbre de joie) est un événement populaire et typique. Chaque année à Bruxelles, le 09 août....

08/2013 > Vêpres, Gouyasse & Procession des Géants - DUCASSE D'ATH (ATH)

Cette remarquable manifestation se déroule tous les 4^es week-ends du mois d'août, à Ath....

02/2014 > Carnaval de Binche - Les Gilles de Binche (BINCHE)

Ce Carnaval a été reconnu v patrimoine oral et immatériel de l'humanité par l'Unesco. C'est le Mardi Gras que se déroule le cortège avec plus de 900 Gilles. A Binche, en 2014 !...

Patrimoine mondial de l'UNESCO en

Grand-Place de Bruxelles (BRUXELLES)

La Grand-Place, reconnue patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO, est considérée comme l'une des plus belles places du monde....

Hôtel Solvay (IXELLES)

L'Hôtel Solvay, inscrit au patrimoine mondial par l'UNESCO, est reconnu comme l'œuvre majeure de l'architecte Victor Horta....

Maison Tassel (IXELLES)

Construite en 1893 par Victor Horta (Art Nouveau), commandée par le physicien-chimiste Emile Tassel. Première maison où Horta applique ses théories. À voir: poutrelles de fer, larges baies vitrées, dessin dynamique de la pierre....

Musée Horta (SAINT-GILLES)

Le Musée Horta, reconnu patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco, vous ouvre ses portes dans celle qui fut la maison de Victor Horta....

Palais Stoclet (WOLUWE SAINT-PIERRE)

Cette luxueuse propriété fut érigée par l'architecte viennois Joseph Hoffmann, entre 1905 et 1911. Le Palais Stoclet constitue dans son ensemble un chef d'œuvre d'art. L'extérieur de l'édifice est entièrement revêtu de marbre blanc encadré d'une moulure dorée et unique en son genre à Bruxelles.

Beffroi de Binche (BINCHE)

Le beffroi de Binche fait partie intégrante de l'hôtel de ville édifié au XIV^e s. Le monument fut reconstruit en style renaissance par l'architecte Du Broeucq après le sac de la ville par les armées françaises en 1554. Au XVIII^e s., l'architecte Dewelz plaque une façade néo-classique sur le bâtiment. Après une importante restauration achevée en 1901, l'hôtel de ville a retrouvé son apparence renaissance. Un bulbe baroque coiffe le beffroi qui renferme un carillon dont plusieurs cloches remontent au XVI^e s. Les Armoiries de Charles Quint et de sa sœur Marie de Hongrie ornent le bâtiment.

Beffroi de Charleroi (CHARLEROI)

Le beffroi fait partie de l'Hôtel de Ville de Charleroi, conçu par l'architecte Joseph André en 1936. Il allie avec bonheur Classicisme et Art déco. Le Beffroi, haut de 70 mètres et accessible par 250 marches, est construit en pierres bleues et blanches et en briques. Il est couronné par un clocheton de bronze. Les trois derniers niveaux sont réservés aux chambres des quarante-sept cloches du carillon qui, chaque quart d'heure, égrène quelques mesures de chants populaires du barde carolorégien Jacques Bertrand. Ce beffroi est inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco.

Beffroi de Mons (MONS)

Fier symbole de l'identité montoise, "el catiau" (comme on l'appelle affectueusement à Mons) fut élevé au XVII^e siècle, après l'écroulement de la tour à l'horloge (1661). Cet édifice de 87 mètres de haut est l'unique beffroi de style baroque en Belgique. Le beffroi de Mons illustre le style baroque sobre, avec un décor classique. Les murs sont en grès de Bray tandis que les ornements, y compris les colonnes et les pilastres portants, sont en pierre bleue.

Beffroi de Thuin (THUIN)

A Thuin, le beffroi, qui s'élève en bordure de la place Albert 1^{er}, est la tour subsistante d'une église détruite en 1811 pour créer l'espace de la place. Sa spécificité se situe dans la mixité de sa fonction. Dès l'origine, elle était destinée à faire office de beffroi et elle a été construite en commun par la ville et le chapitre en 1639. C'était la tour à la fois capitulaire et communale de la Collégiale Saint-Théodard. Le beffroi est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. Panneaux trilingues, film, caméras.... vous relatent l'histoire de Thuin et de son beffroi. Pour vous aider lors de votre ascension, un audioguide vous explique le mécanisme de l'horloge, les cloches, le carillon... Au sommet, 4 niches vous dévoilent une vue imprenable sur les vallées.



Bois-du-Luc

Inscrit depuis juillet 2012 sur la Liste du Patrimoine mondial de l'Unesco, le site minier du Bois-du-Luc est un témoignage exceptionnel de l'aventure industrielle. Lors de la visite, l'équipe vous invite à parcourir un microcosme social où l'on se loge, se soigne, se nourrit, se délasse, prie...

L'Ecomusée du Bois-du-Luc mettra à votre disposition dès septembre 2013 trois nouvelles animations destinées aux élèves âgés de 10 à 14 ans qui vous permettront d'approfondir différents aspects évoqués au cours de la visite guidée du site. Un jeu de piste emmènera les élèves et leurs professeurs à la découverte des réalisations sociales du charbonnage : cités, écoles, hospice, hôpital, église... Un jeu de rôle dans la cour des ateliers permettra aux élèves de rencontrer les différents métiers de la mine : mineur, porteur, ... mais aussi menu-

sier, forgeron, tourneur... Enfin, une malle remplie de matériel scientifique : loupes, jumelles, boîtes à insectes... entrainera à la classe à l'assaut du terril Albert 1^{er} situé à quelques pas de l'Ecomusée.

Informations pratiques :

Ecomusée du Bois-du-Luc
2b, rue Saint-Patrice
7110 La Louvière (Houdeng-Aimeries)
Belgique

Tel. : 064/26.20.00
Fax : 064/21.26.41
E-mail : info@ecomuseeboisduluc.be

www.ecomuseeboisduluc.be

