



n°55

Janvier-Mars
2018

LES NOUVELLES Le Bois du Cazier

SOMMAIRE

- 2 > **ÉDITO** : Label du Patrimoine européen & Année européenne du Patrimoine culturel
- 3 > **À L'AFFICHE** : Circuit-animation "Belle-Fleur" - La verrerie, une ruche humaine?
- 4-5 > **UN LIEU QUI VIT** : Mémoire et Patrimoine - Événements
- 6 > **NOTRE PATRIMOINE** : Label du Patrimoine européen - Tourisme pour tous
- 7 > **ZOOM SUR...** : Le Bois du Cazier insolite
- 8 > **AGENDA**



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Sites miniers majeurs
de Wallonie
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 2012

BELLE COÏNCIDENCE : LABEL DU PATRIMOINE EUROPÉEN & ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL

EDITO

Le Bois du Cazier vient de recevoir le label du Patrimoine européen décerné par la Commission européenne. Les sites labellisés sont choisis sur dossier de candidature pour leur valeur symbolique, le rôle qu'ils ont joué dans l'histoire européenne et les activités qu'ils proposent dans ce cadre.

Le prix sera remis officiellement le 26 mars et une manifestation sera dédiée à cette reconnaissance à Marcinelle le 9 mai, Journée de l'Europe. Le Bois du Cazier participera naturellement par ce biais à l'Année européenne du Patrimoine culturel.

Le Bois du Cazier est un site profondément européen. À vrai dire, les chemins de l'ancien charbonnage et de l'Europe n'ont cessé de se croiser et de s'entremêler au cours des siècles :

Lors de la Révolution industrielle: Il illustre toutes les dimensions de l'aventure industrielle qui a profondément marqué l'Europe. Les innovations techniques ont joué un rôle important pour son rayonnement dans le monde.

Lors de la reconstruction de l'Europe: Dès 1946, la Belgique et l'Italie signèrent un protocole "homme contre charbon" organisant l'arrivée d'ouvriers italiens dans le but de gagner la "bataille du charbon". Le Bois du Cazier bénéficia du Plan Marshall mis sur pied par les États-Unis pour aider l'Europe à se relever de ses ruines.

Lors de la tragédie du 8 août 1956: Cette catastrophe est de dimension européenne par le nombre important de nationalités parmi les victimes qui est la confirmation du brassage de peuples que

connut l'Europe à l'époque. Au sein de l'Europe actuelle des vingt-huit, neuf pays sont concernés. Cette dimension est avérée aussi par la solidarité internationale au cours des opérations de sauvetage, confirmée par la médiatisation via la presse écrite, parlée et les premiers journaux télévisés ; et, enfin, symbolisée par les collectes d'argent entreprises dans plusieurs pays pour aider les familles endeuillées.

Lors de la construction européenne: Première organisation basée sur des principes supranationaux, la Communauté Européenne du Charbon et de l'Acier (CECA) avait pour objectif de former un marché unique, mais elle a aussi développé des actions sociales visant à améliorer le bien-être des ouvriers. Suite à la catastrophe du Bois du Cazier, elle a réuni une "Conférence sur la sécurité dans les mines de houille" qui aboutit à la création en 1957 d'un Organe permanent pour la sécurité au travail dans les mines. Cet élément fut décisif pour le comité d'expert désigné par la Commission européenne.

Lors de l'intervention des Fonds structurels européens: Si le carreau du charbonnage revit aujourd'hui, reconverti en lieu de mémoire et en site de conscience, c'est toujours grâce à l'Europe et au financement par le Fonds FEDER qui ont pris en charge à raison de 50% les travaux de réhabilitation de la friche industrielle que le Bois du Cazier était devenu avec le temps.

Par la participation du Bois du Cazier à des réseaux européens: Il est principalement actif au sein de trois réseaux: les Sites de conscience, les

2018 
ANNÉE EUROPÉENNE
DU PATRIMOINE
CULTUREL
#EuropeForCulture

Musées de mine de charbon ainsi que la Route européenne du Patrimoine industriel.

Suite à cette labellisation, le Bois du Cazier proposera une découverte transversale des valeurs de solidarité à travers l'industrialisation, les migrations, la tragédie de 1956 et la construction européenne.

Mais le cadre des visites ne sera pas l'unique stratégie, le site développera des événements temporaires comme des expositions ou des conférences. Enfin, il construira des partenariats avec d'autres sites labellisés « Patrimoine européen » ce qui permettra de belles synergies sur des thèmes comme le travail ou les migrations, avec le soutien de la nouvelle Agence du Patrimoine wallon (AWaP).

L'année 2018 sera donc une année chargée puisque nous nous inscrirons également au sein de l'année à thème la Wallonie insolite décrétée par le Commissariat général au Tourisme et Wallonie Belgique Tourisme.

**Au nom du Conseil d'administration et de toute l'équipe du Bois du Cazier,
Meilleurs vœux pour l'année nouvelle!**

**Jean-Louis Delaet
Directeur**

Circuit-animation "Belle-Fleur" prolongation jusqu'au 31 août!

Grâce au succès rencontré par le circuit-animation "Belle-Fleur" et les activités familiales proposées pendant les congés scolaires, le Bois du Cazier a le plaisir de prolonger la manifestation jusqu'au 31 août!

Le Bois du Cazier prouve une fois de plus sa capacité à toucher le jeune public en lui proposant une découverte originale du site et de façon plus générale de la vie et du travail des mineurs.

Le circuit-animation reprend les planches illustrées grand format de l'album jeunesse "Belle-Fleur", signé par Sandrine Place et Ian De Haes (La Renaissance du Livre). Des animations (lectures animées, kamishibai...) adaptées pour les familles et les groupes scolaires sont proposées pendant la durée de l'exposition.



Belle-Fleur est le surnom de Blanche Duval, une petite fille de 10 ans. Son papa est abat-teur à la mine et sa maman travaille à la surface, au triage-lavoir. Par une fin d'après-midi de décembre, elle ne voit pas son papa sortir de la mine et s'inquiète. Le lendemain matin, avec l'aide de son ami Nicola, elle descend au fond à sa recherche. Quelle aventure...

INFOS

Visites individuelles

Le circuit est compris dans le prix de l'entrée au site. Adultes : 8 euros

Enfants : 4,50 euros

Animations pour les familles (pendant les vacances) : 4,50 euros / participant.

Visites pour groupes (extra)scolaires :

Entrée : 3,50 euros / élève

+ animation : 30 euros / groupe.

NEW

Ateliers artistiques
avec des animateurs de "Hainaut
Culture Tourisme"

Les 15/02 et 16/02 à 13h30
les 04/04 et 05/04 à 13h30



La verrerie, une ruche humaine? du 27 janvier au 27 mai 2018

La fabrication du verre a constitué, avec la sidérurgie, le textile et le charbon, l'une des quatre industries de base qui ont contribué à l'essor industriel de la Wallonie au XIX^e siècle. C'est cette fascinante histoire que l'exposition du musée du Verre nous fait découvrir dès le 27 janvier.

Au pays de Charleroi, l'industrie du verre est ancienne. On peut citer la verrerie Colnet à Jumet-Hamendes, ou encore celle de Condé, au Faubourg de Charleroi au XVII^e siècle.

Les souffleurs, même s'ils sont les plus souvent cités car jonglant avec le verre en fusion, ne sont pas pour autant les seuls à oeuvrer au son du bourdon de la cloche de l'usine. C'est pourquoi, dans le cadre de cette exposition, le visiteur est invité à cheminer entre mille visages d'hommes, de femmes et d'enfants, qui composaient "ces ruches" ouvrières. Ils ont contribué à l'industrie verrière carolorégienne, entre la Belle époque et les Années folles.

L'histoire de l'industrie du verre en ces lieux ne se résume pas à une succession d'assemblées générales d'actionnaires. Elle est le fait de l'homme dans toute son humanité, dans ses regards volés sur une photographie, dans ses noms de métiers que l'on découvre ici et là, dans ses habitudes, joies et coups de gueule parfois terribles. Alors, quand bien même leurs noms nous échappent, admirons ces hommes, femmes et enfants de verreries dans leur travail fait de peine, mais pas seulement. Travailler en usine ne se résumait pas à trimer !



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées, visites scolaires, conférence...

Concerts les dimanches 4 février, 18 mars et 29 avril à 11h00.

Plus d'infos : www.charleroi-museum.be

Réunion des musées de mine de charbon européen

Les 8 et 9 novembre s'est tenue au Bois du Cazier la rencontre semestrielle du Réseau européen des Musées de Mine de charbon.

L'occasion de réunir en un seul lieu les représentants de sept grandes institutions muséales : Lewarde (F), Bochum (D), Zabrze (PL), Wakefield (GB), Carbonia (I), Oviedo (E), et Marcinelle (B).

Elles collaborent autour de quatre champs de coopération : savoirs scientifiques, productions culturelles, pratiques professionnelles et mise en relation dans les domaines du tourisme, du marketing et de la communication.

Une table ronde de réflexion a clôturé cette rencontre, à laquelle participaient les trois autres sites miniers majeurs de Wallonie, le Vlaams Mijnmuseum de Beringen et l'association Mijn-Erfgoed ainsi que Arts & Publics.



Une lampe géante offerte au Bois du Cazier!



Le jeudi 30 novembre, l'association sicilienne "Trinacria" était présente au Bois du Cazier pour une donation officielle à haute valeur symbolique : une lampe de mine géante, décorée par un artiste de renommée!

Lauréat du prix de l'Artiste international pour l'Italie en 2011 et du prix de l'Artiste de la Paix en 2015, Salvatore Gucciardo a décoré une des quarantaine de lampes de mineurs géantes dans le cadre du 60^e anniversaire de la catastrophe. L'œuvre a définitivement trouvé sa place au cœur de l'ancien charbonnage, dans l'Espace 8 août du Bois du Cazier, consacré à la tragédie.

Marche aux flambeaux et lancement de HF4.be

Le 1^{er} décembre, dans le cadre des fêtes patronales des travailleurs de la mine, du fer et du verre, le Bois du Cazier a organisé sa traditionnelle marche aux flambeaux accompagnant les statues de sainte Barbe, de saint Eloi et de saint Nicolas, en présence du Bourgmestre Paul Magnette.

Une marche organisée avec la collaboration de l'Amicale des Mineurs des Charbonnages de Wallonie, du Groupement des Cadres prépensionnés et pensionnés de la Sidérurgie carolorégienne, des Anciens du HF4.

Dans les forges du Bois du Cazier ensuite, ce fut le lancement de la mise en valeur mémorielle de l'un des derniers hauts fourneaux wallon, le HF4 de Marcinelle, à l'initiative de Meta-Morphosis: "HF4.be : Fiertés d'hier et de demain".



Reconversion de la tour Saint-Albert CONFÉRENCE-DÉBAT

Le 20 octobre était inaugurée, sein du Musée de l'Industrie, l'exposition "Reconversion de la Tour Saint-Albert" à Binche (visible jusqu'au 10 décembre dernier). Colosse de 3.000 tonnes de béton et 800 tonnes d'acier, construite en 1954 grâce aux crédits du plan Marshall, la tour Saint-Albert a connu de multiples déboires depuis la fin de son exploitation...

L'exposition présentait les résultats des travaux d'étudiants de Master de la filière Architectures & Patrimoines de la Faculté d'Architecture et d'Urbanisme de l'UMons.

Pour l'occasion, le vernissage fut précédé d'une conférence sur le thème de la place de cette tour dans le patrimoine industriel en présence d'un public nombreux et passionné qui avait pris place dans notre nouvel auditorium.



ÉVÉNEMENTS

Cérémonie d'adieu à Philippe Maystadt HOMMAGE OFFICIEL



Le 11 décembre, le Président de la Commission européenne, Jean-Claude Juncker, le Premier ministre Charles Michel, les présidents des principaux partis politiques, Madame et Messieurs Khattabi, Chastel, Di Rupo et Lutgen, le Ministre-président wallon Willy Borsus et le Bourgmestre Paul Magnette, entre autres, ont rendu un dernier hommage à Philippe Maystadt au Bois du Cazier.

C'est l'ancien ministre d'État qui avait désigné ceux qui allaient prendre la parole durant cette cérémonie marquée par la présence de sidérurgistes et de mineurs en habits lampe à la main, faisant une haie d'honneur au cercueil "d'un homme qui aimait Charleroi et s'est toujours battu pour sa région".

Représentation "Les Gueules Noires" THÉÂTRE

Le 21 décembre, le Bois du Cazier et l'Amicale des Mineurs du Charbonnage de Wallonie ont proposé au public la pièce de théâtre "Les Gueules Noires", pour une représentation unique.

Cette pièce est le fruit d'une collaboration entre les apprenants en Français Langue Etrangère de l'AS-BL Symbiose (Chapelle-lez-Herlaimont) et le Réseau Louviérois de Lecture Publique, à laquelle participent également d'anciens ouvriers de DUFERCO.

L'unique représentation s'est achevée par une *standing ovation*, d'un public conquis, souvent aux larmes.



LABEL "PATRIMOINE EUROPÉEN"



Rejoignant le centre antique d'Athènes, le Palais impérial de Vienne, ou encore le chantier naval historique de Gdansk, l'ancien charbonnage de Marcinelle a rejoint la liste des sites porteurs du "Label du Patrimoine européen", décerné par la Commission européenne. Jusqu'à présent, un seul site belge - le Mundaneum à Mons - avait obtenu cette belle récompense.

Les sites labellisés "Patrimoine européen" représentent des jalons dans la création de l'Europe d'aujourd'hui. De l'aube de la civilisation à l'Europe telle que nous la connaissons, ces sites célèbrent et symbolisent les valeurs, l'histoire, l'intégration et les idéaux européens.

Depuis 2013, ces sites sont choisis pour leur valeur symbolique, le rôle qu'ils ont joué dans l'histoire européenne et les activités qu'ils proposent, qui rapprochent l'Union européenne et les Européens.

Inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO avec trois autres charbonnages, en tant que Sites miniers majeurs de Wallonie, en 2012, le Bois du Cazier illustre parfaitement la condition et l'immigration ouvrière.

C'est grâce au travail de sensibilisation mené autour de la

tragédie qui fit 262 victimes, dont une majorité d'italiens, que nul ne peut plus ignorer la puissance et la symbolique de ce patrimoine mémoriel.

Pour le Comité indépendant qui a examiné les 25 sites présélectionnés, le Bois du Cazier retrace l'élan de solidarité européenne qui a eu lieu après la tragédie de 1956, laquelle a suscité la création d'un organisme chargé de l'hygiène et de la sécurité par la Communauté européenne du Charbon et de l'Acier (CECA).

Huit autres sites européens ont également reçu les honneurs de cette labellisation :

- les sites du patrimoine musical de Leipzig (Allemagne)
- la synagogue de la rue Dohány à Budapest (Hongrie)
- le fort de Cadine (Italie)
- l'église de Javorca (Slovénie)
- le site de l'ancien camp de concentration de Natzweiler et ses camps annexes (France et Allemagne)
- le mémorial de Sighet (Roumanie)
- le village de Schengen (Luxembourg)
- et le traité de Maastricht (Pays-Bas).

Cela porte ainsi à 38 le nombre de sites ayant reçu le label ces quatre dernières années.

TOURISME POUR TOUS

Le Bois du Cazier est lauréat de l'Appel à projets "Tourisme pour tous" lancé par le Commissariat général au Tourisme à l'initiative de M. René Collin, Ministre du Tourisme.

Dans ce cadre, il accueillera plus de 1.600 enfants et adolescents (centres d'hébergement, homes d'enfants, institutions d'enfants placés, plaines de jeux, ...) moins favorisés de la région pour une journée-découverte "Le Bois du Cazier autrement".



A partir de ce printemps, les plus jeunes pourront venir passer une journée de découverte sur le site.

Le matin, en compagnie de Belle-Fleur, personnage du livre du même nom, les jeunes découvriront l'histoire du site et l'univers de la mine à travers notre circuit-animation.

Les plus grands visiteront le site en compagnie d'un guide.

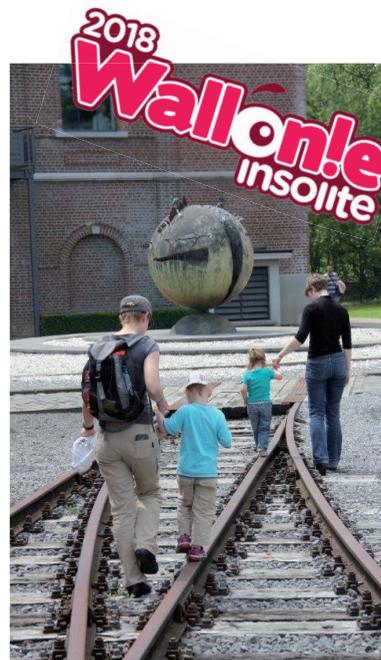
L'après-midi, tous prendront part à une découverte du site et de ses terrils à travers notre parcours-orientation. Après un briefing, ils partiront à la recherche de balises numérotées réparties.

LE BOIS DU CAZIER AUTREMENT

Cette année sera une année insolite pour le Bois du Cazier

Dans le cadre de l'année à thème "La Wallonie insolite" décrétee par le Commissariat général au Tourisme (CGT) et Wallonie Belgique Tourisme (WBT), le Bois du Cazier proposera un mode de découverte insolite des 26 ha du site, à la fois de son ensemble architectural et des trois terrils avoisnants, à travers un parcours d'orientation adapté.

Munis d'une carte IOF (International Orienteering Federation) où sont représentés le relief, la végétation, les constructions avec différentes couleurs, les visiteurs partent à l'aventure sur le site en recherchant des "balises". Ces dernières apportent des informations originales sur l'ancien site minier ainsi que sur le biotope particulier des terrils.



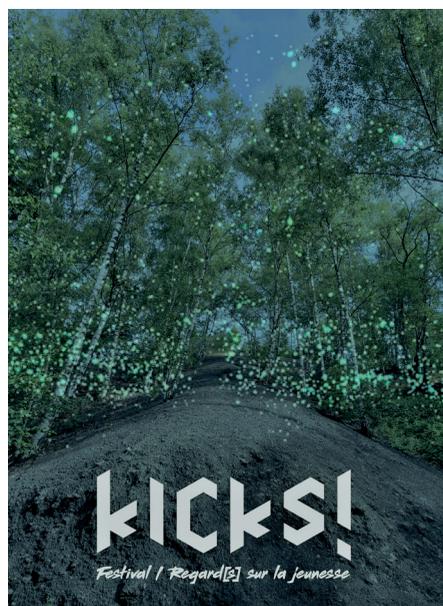
ZOOM SUR...

NOTRE PREMIER RENDEZ-VOUS INSOLITE

Parcours terri(b)l / Festival Kicks!

le 17 mars de 18h30 à 21h30

Le Bois du Cazier a le plaisir de collaborer, une fois de plus, avec le Festival jeunesse KICKS de l'Ancre. Théâtre, danse, workshops, films, fêtes, expos, débats, concerts... du 16 février au 24 mars à l'Ancre et partout dans Charleroi!



Baskets aux pieds, carte à la main, lampe sur le front, cherchez les indices disséminés sur le site pour résoudre l'énigme finale de ce parcours nocturne. Vous aurez alors le privilège de goûter, à notre soupe "monstrueusement" insolite.

Il s'agira de dénicher dans le noir des balises réfléchissantes ou phosphorescentes, et de trouver des indices sur des "monstres insolites et le petit peuple de la nuit qui hantent nos terrils". Vous devrez faire preuve d'imagination pour résoudre toutes les énigmes.

Attention, il vous faudra rester concentré pour déjouer les pièges des sentiers vallonnés et ne pas vous perdre dans les dédales de l'ancien charbonnage.

Un moment unique à vivre en binôme, pour le plaisir des noctambules.

Infos pratiques : voir agenda.



Nouveau record de fréquentation en 2017 !

Merci aux 60.000 visiteurs qui ont découvert le Bois du Cazier en 2017. C'est encore mieux qu'en 2016, pourtant année du 60^e anniversaire de la tragédie minière ! Les entrées payantes sont aussi en augmentation : 26.705 au lieu de 26.064. Les résultats sont remarquables tant pour les individuels (audioguides) que pour les groupes (visites guidées). Ces bons chiffres (un peu altérés par les résultats moyens de la cafétéria et de la boutique) permettront de compenser quelque peu la contraction des subventions publiques.

Animations familles "Belle-Fleur" pendant les congés de Carnaval et de Pâques

Visite "Belle-Fleur"

lecture en kamishibai, découverte des musées et atelier bricolage.

14/02 à 10h00 et 13h30 - 15/02 à 10h00 - 16/02 à 10h00

03/04 - 06/04 - 10/04 - 11/04 - 12/04 - 13/04 à 13h30

Atelier artistique

lecture kamishibai et atelier créatif par les animateurs de
"Hainaut Culture Tourisme"

15/02 - 16/02 - 04/04 - 05/04 à 13h30

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

reservation@leboisducaziers.be - 071 / 29 89 30

LA VERRERIE, UNE RUCHE HUMAINE ?

LE PAYS DE CHARLEROI 1880-1930

27.01 — 27.05.2018

Dans le cadre de cette exposition, le visiteur est invité à cheminer entre mille visages d'hommes, de femmes et d'enfants qui composaient ces "ruches ouvrières". Les travailleurs ont contribué au développement de l'industrie verrière carolorégienne, entre la Belle époque et les Années folles.

Exposition "Pas de murs aux frontières" du 12 au 30 mars

L'artiste carolorégien, David Terrazzano, crée des œuvres qui traitent des questions migratoires et d'interculturalité.

L'exposition, présentée par le Centre d'Action Laïque de Charleroi, a pour vocation d'affirmer l'hypothèse d'un monde sans frontière, cosmopolite, où les migrants jouissent d'une liberté de circulation sans entrave et où les migrations constituent une richesse et ne peuvent plus servir de boucs émissaires aux discours extrémistes.

L'objectif de l'exposition est de susciter avant tout le débat, de promouvoir la déconstruction de tous les stéréotypes, les idées reçues et les représentations en matière de migrations.

Le CAL organisera également des animations.

Contact : info@cal-charleroi.be

LE 17 MARS À 18H30!

PARCOURS TERRI(B)!

dans le cadre du Festival
Jeunesse KICKS

Arrivée à 18h30, briefing à 18h45 et départ à 19h00. Fin de la course à 21h30.

A partir de 15 ans - par équipe de deux (10 euros par participant).

Se munir d'une lampe de poche ou d'une lampe frontale.

Réservez obligatoirement

071 / 29 89 30

reservation@leboisducaziers.be

AVEC **L'ANCRE**



Rue du Cazier 80 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071/88 08 56 - Fax : 071/88 08 57

www.leboisducaziers.be - info@leboisducaziers.be

Ouvert au public du mardi au vendredi de 9h à 17h

Les samedi et dimanche de 10h à 18h

Le Bois du Cazier, Les Nouvelles - Journal d'information de l'asbl "Le Bois du Cazier" est imprimé sur papier écologique certifié FSC. Directeur de publication : Jean-Louis Delaet. Rédactrice en Chef : Charlotte Jeuniaux. Ont collaboré à ce numéro : Jean-Louis Delaet, Valérie Demanet. Crédits photographiques : David Burlin, Alain Forti, Jean-Louis Delaet, Charlotte Jeuniaux, Photonews. Conception graphique : Bérengère Chartier. Imprimeur : European Graphics.