

LE BOIS DES ROUVEITE

ZOOM SUR...: Fêtes du Travail, de l'Europe et des Voisins

AFFICHES: Biennale du Verre & Sport Terrils pour tous

4-5 DANS LE RÉTRO

EXPOSITION: Georges Wasterlain (1889-1963) Peintre et sculpteur ouvrier

ÉDITO: Pourquoi accepter et exposer la donation Wasterlain?



LE 1^{er} mai dès 14h00 : fête du travail - flashmob "work it out"

Un Flashmob Hip Hop au Bois du Cazier, c'est possible! Cet événement est organisé à l'initiative d'ERIH (European Route of Industrial Heritage), dans le but de célébrer la Fête du Travail et les héritages culturel et industriel européens. Pour la seconde année consécutive, le Bois du Cazier participe à l'événement et invite des jeunes à danser à l'occasion du premier mai!

Pour le Flashmob de cette année, deux écoles animeront le Bois du Cazier: l'Atribu (Châtelet) et Chore Ame Dance (Châtelineau). Une occasion unique de découvrir autrement le site du Bois du Cazier!

INFOS PRATIQUES

Le 1^{er} mai (performance de 14h à 16h) www.leboisducazier.be / info@leboisducazier.be



Édition 2018 avec 2MAD

LE 9 MAI DÈS 17H00 : JOURNÉE DE L'EUROPE



L'obtention du Label du Patrimoine européen en 2018 nous engage à participer à cette manifestation qui souhaite mettre en exergue les valeurs européenne que sont la paix, la liberté, la tolérance, la solidarité. Nous organisons dès lors – avec le Mundaneum, également porteur du Label du Patrimoine européen, une journée exceptionnelle pour fêter l'Europe!

PROGRAMME

17h00 : Visite guidée spéciale "Patrimoine européen" axée sur l'histoire de l'industrie minière et la catastrophe du Bois du Cazier, qui a participé à la construction européenne par la création d'un organe permanent pour la sécurité au travail dans les mines au sein de la Communauté européenne du Charbon et de l'Acier (CECA).

18h00: Conférence de Jacques Gillen, archiviste au Mundaneum, articulée autour de la thématique "Histoire du pacifisme européen. L'exemple de la Belgique". Peu présent dans les commémorations de la Première Guerre mondiale de ces dernières années, souvent décrié, le pacifisme reste méconnu. Combien se rappellent que la Belgique compte quatre prix Nobel de la paix depuis la création de ce prix en 1901?

Jacques Gillen évoquera les positions adoptées par les militants pour la paix en Belgique depuis l'apparition du mouvement pacifiste à la fin au 19e siècle. Parmi les publications de Jacques Gillen, notons "Les anarchistes en Belgique" in Anne Morelli, José Gotovitch "Contester dans un pays prospère: l'extrême gauche en Belgique et au Canada".

Qui ne se souvient de Jean Van Lierde, l'un des premier "objecteur de conscience" belge, qui fit son "service civil" au Bois du Cazier? Il écrira une brochure "Six mois dans l'enfer d'une mine belge", quelques mois avant la tragédie du 8 août 1956.

ENTRÉE LIBRE

Auditorium

Réservation indispensable : reservation@leboisducazier.be

LE 24 MAI DÈS 17H00 DE 18H À 20H



La Fête des Voisins est avant tout un événement qui promeut la solidarité et le vivre-ensemble, c'est pourquoi nous souhaitons participer à cette opération initiée par la Ville de Charleroi pour faire perdurer cette solidarité également à travers nos gestes au quotidien. C'est ensemble que nous devons prendre soin de notre environnement, de nos quartiers et de nos voisins dans la plus grande cordialité.

Nous sommes heureux d'inviter les voisins proches du Bois du Cazier (habitant les rues du Cazier, Tienne Bricout, Lagrange, des Sarts, cour Garibaldi et partie des rues de Nalinnes et Florian Montagne...) à se joindre à nous dans la bonne humeur pour un moment convivial avec apéritif et animations. **Merci de nous confirmer votre présence par email : reservation@leboisducazier.be**

1ER & 2 JUIN: "SPORT TERRILS POUR TOUS"



"Sport Terrils pour tous" revient pour sa 8ème édition! Les 1er et 2 juin prochains, le Bois du Cazier proposera son événement sportif, convivial et gratuit sur les 25 hectares de son domaine boisé.

Ayant attiré plus de 3.500 personnes l'année dernière, "Sport terrils pour tous" présentera plus d'une vingtaine de sports adaptés à tous les âges et tous les genres. L'occasion de passer un bon moment en famille ou entre amis dans un cadre unique.

Le temps d'un week-end, les terrils deviennent un terrain de jeux, de sport où vous aurez la possibilité de vivre des moments uniques avec le death ride du haut du chevalement de mine ou du terril, de découvrir des sports moins répandus tels que la spéléologie et l'escalade et de s'essayer à des activités étonnantes comme le "Boot Camp", le slack line, la grimpe foot-lock et bien d'autres...

Nouveautés cette année, du cirque aérien (avec trapèzes, cerceaux...) et une initiation monocycle seront proposés par Cirk'en ciel. Vous pourrez vous essayer à la pêche avec le simulateur de la Maison wallonne de la Pêche et tester la pétanque pour nonvoyants avec l'asbl Nos yeux dans la lumière.

Pour organiser cet événement, le Bois du Cazier s'entoure de partenaires dynamiques tels que : Adventure Box, Club Alpin Belge de Liège, HOC, Silver Star Charleroi, ainsi que des services Aînés, Animation, Cyclisme, Jeunesse et Sport de la ville de #Charleroi.

Une activité réalisée avec le soutien de l'Échevinat des Sports de la Ville de Charleroi, de la Défense nationale, d'InfraSports, de l'Adeps, de la Loterie Nationale et de Decathlon Charleroi.

Nous vous attendons nombreux, petits ou grands, sportifs ou non, jeunes ou moins jeunes.

INFOS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE

1er et 2 juin de 10h00 à 18h00 Rue du Cazier 80 - 6001 Charleroi 071 /88 08 56 -

inio@teboisducazier.be



















LES 17, 18, 19 MAI : PREMIÈRE BIENNALE DU VERRE

Un nouveau rendez-vous incontournable pour les professionnels et amateurs du verre : la première édition de la Biennale du Verre contemporain.

Différentes techniques seront représentées par les 32 exposants : soufflage, filage, sculpture, pâte de verre, fusing, vitrail, ... permettant au public d'admirer la grande diversité des formes et des couleurs ainsi que la force de création que dégage cette matière. Plus qu'un simple salon, cette Biennale se veut une véritable fête du verre.

Un catalogue de 52 pages sera remis gratuitement aux visiteurs. Entrée 4€ (Accès à tout le site du Bois du Cazier)

ANIMATION POUR LES ENFANTS

Samedi 18 mai à partir de 10h et dimanche 19 mai à partir de 10h Animation Gratuite

Par l'équipe éducative du Cid-Grand Hornu. En résonance avec "Design Orienté Verre", expo présentée au Grand Hornu du 19/02 au 26/05

Tél 00 32 (0)496 599 214 mdv@charleroi.be www.charleroi-museum.be

Pour rappel, le Grand Hornu et le Bois du Cazier sont inscrits ensemble sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO en tant que Sites miniers majeurs de Wallonie avec Bois-du-Luc et Blegny-Mine.

TRANSPARENCE



Focus d'artistes consacré à la collection Christine Ermel-Wacquez

En 2018, le Musée du Verre a bénéficié d'une importante donation :

69 sculptures représentant le mouvement Studio Glass des années 80 - début des années 90, et constituant la collection personnelle de la galeriste Christine Ermel, décédée en 2013. Un apport inestimable dans l'enrichissement des collections d'art contemporain du Musée du Verre.



EXPOSITION "3 FEMMES, 3 UNIVERS"

Le 14 février dernier, notre magnifique Forum a eu le plaisir d'accueillir l'exposition commune d'Angela Menegoni (sur la photo entre notre Président et Mireille Seron), Franca Menegoni et Valérie Denamur, intitulée "3 femmes, 3 univers" du 14 au 21 février dernier. Ces artistes, toutes trois Carolos, ont un point commun : un attachement profond au site du Bois du Cazier et à son histoire. Elles ont choisi les arts plastiques mais s'expriment de façon différente au travers de la peinture et de la sculpture. Une exposition étonnante d'œuvres variées tant par les techniques que par les thèmes abordés, allant de la technique ancestrale du raku, à la céramique, en passant par des tableaux riches en couleurs.

ÉTOILES DE L'ANNÉE

Le 28 février, les Carolos ont élu leur star de l'année lors d'une cérémonie au Forum. Le concours, organisé par La Nouvelle Gazette, a fait peau neuve. Fini le Carolo de l'année, bonjour l'Étoile de l'année! Parmi toutes les catégories que compte le concours, c'est T-shirt Mania qui a décroché la timbale en recevant l'Étoile. Dans la catégorie Sport c'est la gymnaste Cassia Priels, catégorie Gastronomie le pâtissier Bernard Istasse, catégorie Influenceurs c'est Emilie Dupuis, dans la catégorie Citoyen c'est Denis Fontaine, l'un des créateurs de la nouvelle Maison Wautelet accueillant depuis peu les enfants de la Cité de l'Enfance et administrateur du Bois du Cazier.



ANIMATIONS "FORGE" AU CARNAVAL

Du 6 au 8 mars, dans le cadre de l'exposition "HF4, Fierté d'hier et de demain" consacrée à l'univers sidérurgique et à la sauvegarde du haut-fourneau 4, le Bois du Cazier proposait aux familles des animations surprenantes autour du métal. Au total, cinq activités étaient proposées, parmi elles un atelier sur la valorisation des métaux (en partenariat avec TIBI) et un atelier de forge animé Isabelle Bodson, forgeronne bien connue. Ce dernier a rencontré un vif succès et ce sont plus de 46 personnes ravies, enfilant gants et tablier, découvrant les pouvoirs du charbon, observant la transformation du métal qui sont reparties avec un souvenir à la maison.



LE BOIS DU CAZIER

RECONNAISSANCE DE L'OBTENTION RÉGULIÈRE D'EXCELLENTES NOTES DE LA PART DES VOYAGEURS PENDANT 5 ANNÉES CONSÉCUTIVES

UN LIEU DE MÉMOIRE ET DE DÉCOUVERTE POUR TOUT ÂGE.

Ce 18 février, un témoignage en ligne parmi d'autres : "Accueilli par un personnel bien formé et informé, le visiteur peut découvrir dans ses moindres détails, la vie des mineurs et de leur famille, le drame qu'a vécu le site et un lieu de référence de la communauté italienne qui connu cette vie et fut victime de ce drame. Bel aménagement et bonne restauration, accueil de groupe et de colloque, bref un ensemble intéressant, émouvant, gourmand et accueillant".



1886... OUAND LE PEUPLE SE RÉVOLTE

le 11 mars, l'Amicale des Mineurs des Charbonnages de Wallonie (AMCW) a apporté son concours à l'exposition "1886... Quand le peuple se révolte" qui a eu lieu à l'Université du Travail à l'initiative de la FGTB et de la CSC. Les anciens mineurs et leurs amis exposaient objets, photographies et souvenirs. Une belle réalisation par le nouveau comité formé autour de Marie-Louise De Roeck qui a rejoint Sergio Aliboni.

PRIX "TOURISME POUR TOUS"

Le 1er avril, le Ministre du Tourisme, René Collin, a remis les prix de la seconde édition de l'appel à projets du Commissariat général au Tourisme visant à permettre aux personnes précarisées ou à besoins spécifiques d'accéder à l'offre touristique en Wallonie. Pour la deuxième année, le Bois du Cazier a remporté ce prix qui permettra d'organiser des visites gratuites dédiées à ces publics. Un budget de 9.000 euros vient de nous être attribué dans le cadre de l'opération, qui permettra à 1.482 enfants et jeunes, ainsi qu'a 420 membres de familles défavorisées de découvrir le site de manière ludique.



Committee and a second of the second of the

HOMMAGE A ENRICO DEL GUASTA

Le 3 avril dernier, le Bois du Cazier, le "Comitato Provinciale de Pisa", la "Sezione di Cascina" de l'ANPI et avec le partenariat de l'Amicale des Mineurs des charbonnages de wallonie, ont rendu hommage à Enrico Del Guasta, partigiano (combattant antifasciste pendant la Seconde Guerre mondiale) et victime malheureuse de la catastrophe du 8 août 1956 de Marcinelle, par l'apposition d'une plaque commémorative sur le Mur du Souvenir. Une délégation était spécialement venue d'Italie pour cette journée, composée de la famille Del Guasta, d'élus du Parti Démocratique et des enfants de Partisans. La cérémonie se termina par le chant de l'hymne des partisans "Bella Ciao".

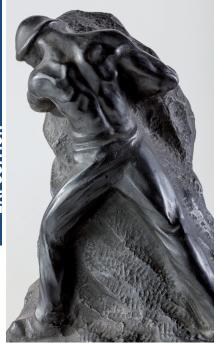
RETOUR ACTUALISE SUR MARCINELLE

Le 3 avril, la catastrophe du Bois du Cazier a-t-elle réellement amélioré la prévention des accidents au travail des mineurs? La tragédie a-t-elle accéléré l'intégration des travailleurs italiens? Ces questions ont été posées lors de la conférence "Retour actualisé à Marcinelle", avec les interventions pertinentes (de gauche à droite sur la photo) de Toni Ricciardi, historien de la Migration à l'Université de Genève, Germano Mascitelli, historien (ULB), d'Anne Morelli, professeure d'Histoire à l'ULB, Paul Lootens, ancien président de la Centrale Générale de la FGTB et notre Directeur.



GEORGES WASTERLAIN (1889-1963) Sculpteur et peintre ouvrier

Donation Claude Simon



Mineur à front de taille (non daté) pierre reconstituée, 39 x 29 x 17 cm donation Claude Simon © Marcel Van Coile

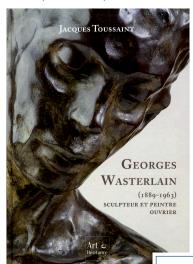
Georges Wasterlain (Chappellelez-Herlaimont 1889 - Alost 1963), sculpteur et peintre, est peu connu du public des amateurs d'art en dehors du pays de Charleroi. Ses thèmes de prédilection sont les travailleurs et notamment les mineurs qu'il connaissait bien pour être descendu dans la mine dès son plus jeune âge. Avec Irma son épouse, il a vécu des années très difficiles avant de connaître la consécration avec l'obtention du Prix du Hainaut en 1928. Son ascension se poursuivra jusqu'à la Seconde Guerre mondiale au cours de laquelle il exposera en Allemagne et collaborera avec le Grand Charleroi rexiste Après une condamnation à deux ans de prison pour collaboration, il s'établira à Alost mais restera actif. Il gardera un cercle d'amis mais les portes officielles se fermeront d'une manière implacable.

L'asbl Art & Héritance s'est intéressée de près à cet artiste dont l'œuvre, peu représentée dans les collections publiques, est considérable et particulièrement représentative du monde du travail et de sa dureté de l'Entre-deux guerres à la fin des années cinquante en Belgique.

Un des objectifs de l'association est en effet d'entreprendre des recherches sur les patrimoines méconnus et d'en publier les résultats sous forme de monographies à destination d'un large public.

Les présentes exposition et publication "Georges Wasterlain (1889-1963), sculpteur et peintre ouvrier" est l'occasion de mettre en valeur l'ancienne collection de Claude Simon, diplômé de l'Ecole du Louvre, qui possédait 24 sculptures et 9 dessins Wasterlain. Il a décidé d'offrir ces œuvres à l'asbl Le Bois du Cazier dont l'objectif est la préservation du patrimoine industriel et minier carolorégien. Claude Simon voit ici l'accomplissement d'un vœu de mettre à la disposition du public un patrimoine qui est le reflet d'une Wallonie industrieuse.

Le Bois du Cazier remercie Claude Simon pour cette donation et Jacques Toussaint, historien de l'art, pour son expertise dans le cadre de ces exposition et publication.



Livre-catalogue en vente au prix de 30€





Mineur (non daté) pierre reconstituée, 44 x 33 x 14 cm donation Claude Simon © Marcel Van Coile



Georges Wasterlain en 1941 au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles lors de l'inauguration de l'exposition d'Art wallon en présence des autorités allemandes coll. CegeSoma - DO4 AGR

POURQUOI ACCEPTER ET EXPOSER LA DONATION WASTERLAIN?



Le grand Mineur (ca 1930) mortier béton, 182 x 120 x 163 cm donation Franz Vervoort

Septante-cinq ans après sa condamnation par la Justice belge pour ce que l'on pourrait qualifier de "collaboration culturelle" avec l'occupant nazi, Georges Wasterlain reste envers et contre tout un artiste majeur du pays de Charleroi. C'est ce qui a justifié l'acceptation par l'asbl "Le Bois du Cazier" de la donation de 33 de ses œuvres par Claude Simon, un collectionneur et ami de l'artiste décédé en 1963. Nonobstant son lourd passif de collaborateur, plusieurs raisons ont plaidé en faveur de cette décision :

- Dans sa bulle d'artiste, l'intéressé était dans l'erreur. Il a payé sa dette vis-à-vis de la société. Les faits sont anciens.
- La démarche du donateur Claude Simon, président fondateur de l'ONG Hôpital sans frontières, d'offrir les 24 sculptures et 9 fusains qu'il possédait à une institution publique, est pleine de noblesse.
- L'origine sociale de Georges Wasterlain, issu de la classe ouvrière du pays de Charleroi : né à Chapelle-lez-Herlaimont, résident à Montignies-sur-Sambre pendant de longues années, fils de mineur, lui-même mineur.

- Son parcours d'autodidacte qui lui a permis d'exprimer avec justesse la dureté du monde ouvrier et parfois sa souffrance.
- La force de ses œuvres dans la continuité d'un Constantin Meunier mettant en valeur et sublimant le labeur de ses camarades mineurs, reconnue par l'attribution en 1928 du Prix du Hainaut attribué par le Conseil provincial.
- Son incarnation d'un art social et industriel proche de la misère du peuple et sa participation à la création en 1933 du groupe "Art vivant au pays de Charleroi", pour faire naître l'art dans un bassin industriel paraissant abandonné par les muses.
- La place de ses œuvres dans la statuaire carolorégienne, notamment dans la décoration intérieure de l'Hôtel de ville en 1936 avec la représentation dans le hall d'entrée des quatre emblèmes de la région incarnés par des figures de 2,10 m de haut : le Mineur, le Métallurgiste, le Verrier et l'Electricien.
- Dans un site dédié aussi à l'histoire de l'immigration en Belgique, le rappel par l'Art des raisons qui ont conduit au remplacement d'une main-d'œuvre locale exploitée pendant des décennies qui, progressivement, s'émancipait du joug de cette broyeuse d'hommes qu'était la mine et de l'exploitation éhontée que ces ouvriers subissaient.

C'est en raison de la force de ses œuvres touchant la mine que le Bois du Cazier avait déjà accepté, il y a quelques années, deux donations: principalement celle d'une tête de mineur en grès par Yvonne Garden, et celle d'un imposant mineur en pied avançant le dos courbé, en mortier béton par Franz Vervoort. Ces sculptures sont exposées dans le musée de l'Industrie.

Ceux qui n'ont pas connu l'occupation allemande doivent se demander "Qu'aurais-je fait si j'avais eu vingt ans en 1940 ?". L'humilité et l'honnêteté intellectuelle nous empêche de répondre à cette ques-

tion. Cette absence de réponse doit nous rendre d'autant plus respectueux des hommes et des femmes qui se sont levés au péril de leur vie pour défendre leur liberté et l'indépendance de notre pays. Mais ces résistants n'étaient que quelques milliers aux heures les plus sombres de l'occupation.

Opportunisme et cupidité ont été le fait de quelques-uns. Wasterlain se range certainement parmi ces derniers, nous ne pensons cependant pas qu'il ait partagé pleinement les idées de l'occupant. Il a pour le moins été aveuglé par une ambition artistique et, de ce fait, a commis des actes condamnés à la libération, à leur juste gravité.

Son œuvre mérite néanmoins considération, conservation…et présentation au grand public avec la rigueur historique et scientifique qui s'impose.

N'oublions pas que le devoir de Mémoire, doublé d'une mission pédagogique, constitue l'ADN du projet mis en place depuis l'ouverture du site du Bois du Cazier au public en 2002. Et ce, sans jamais se départir d'un sens aigu de la critique, au risque de voir l'histoire se répéter. Oui, il fallait non seulement accepter à sa juste valeur la donation de Claude Simon, mais aussi l'exposer dans la foulée!



L'artiste dans son atelier à Montignies-sur-Sambre (ca 1930)















Le Bois du Cazier, Les Nouvelles - Journal d'information de l'asbl "Le Bois du Cazier" imprimé sur papier écologique certifié FSC / **Directeur de publication**: Jean-Louis Delaet / **Rédacteur en Chef**: C. Jeuniaux / Ont collabore à ce numéro : C. Dethy, J-L Delaet, V. Demanet, A. Forti, J. van der Vrecken / **Crédits photographiques**: CGT-J-L Delaet, A. Menegoni, M. Van Coile / **Conception graphique**: B. Chartier / **Imprimeur**: European Graphics.

Rue du Cazier 80 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071/88 08 56 - Fax : 071/88 08 57 www.leboisducazier.be - info® leboisducazier.be Ouvert au public du mardi au vendredi de 9h à 17h Les samedi et dimanche de 10h à 18h