LE BOIS DU CAZIER

Espace Environnement

META-MORPHOSIS EDITIONS

PIWB Patrimoine Industriel Wallonie-Bruxelles

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

"HF4. FIERTÉ D'HIER ET DE DEMAIN"

MANIFESTE

"HF4. FIERTÉ D'HIER ET DE DEMAIN"

VOICI DIX ANS QUE LE HAUT FOURNEAU 4 DE CHARLEROI, L'UN DES PLUS PRODUCTIFS AU MONDE, A ÉTÉ MIS À L'ARRÊT, REJOIGNANT AINSI LES CENTAINES DE SITES INDUSTRIELS INACTIFS DE WALLONIE.

L'intérêt patrimonial et mémoriel de ce lieu étant devenu une évidence, trois acteurs ont été réunis par la Région wallonne afin de croiser leurs regards sur ce symbole de notre savoir-faire industriel. Un projet pluri-média en a émergé proposant une valorisation mémorielle du HF4 à travers des points de vue technique, historique, humain et esthétique.

Ce travail de mémoire s'est construit de manière collaborative ; entre Meta-Morphosis, PIWB et Espace Environnement qui ont porté ce projet en partenariat, mais aussi avec la participation d'autres structures comme le Bois du Cazier et, surtout, l'implication de nombreuses personnes qui ont souhaité apporter leur témoignage, explication, aide ou soutien au projet. Cette dimension est fondamentale dans une démarche comme celle-ci. L'objectif premier étant de valoriser ce patrimoine en révélant les nombreuses fiertés sous-jacentes, liées tant à l'histoire qu'au lieu, il était dès lors nécessaire d'évoluer de manière participative avec toute personne souhaitant s'impliquer.

Nous remercions les nombreux ancien(ne)s travailleur(euse)s nous ayant soutenus et aidés ainsi que toutes les personnes qui se sont investies pour permettre d'apporter un nouveau regard sur ce patrimoine.

Cette exposition présente les différents points de vue étudiés et développés tout au long du projet. Une partie didactique et une partie "vécu" sont présentées, formant ainsi les deux faces d'une même mémoire. Le parcours didactique permet de découvrir le fonctionnement d'un haut fourneau et son rôle dans le processus sidérurgique ainsi que le contexte dans lequel il a évolué. Tandis que le parcours "vécu" nous emmène dans les coulisses du HF4, à la rencontre des hommes et des femmes qui ont manié cet outil remarquable, l'ont dirigé, pensé, étudié et même construit. Une troisième approche est également proposée ; celle de la subjectivité assumée par des artistes proposant une mise en lumière sur cette industrie monumentale et, pour beaucoup, mystérieuse.

A L'INITIATIVE DU MINISTRE DU PATRIMOINE RENÉ COLLIN ET AVEC LE SOUTIEN DE L'AGENCE WALLONNE AU PATRIMOINE (AWAP).

DE L'INITIATIVE CITOYENNE AU PROJET MÉMORIEL

À L'OCCASION DE LA SAINT-ELOI 2013, D'ANCIENS OUVRIERS DE CARSID INTERPELLENT L'ASBL PATRIMOINE INDUSTRIEL WALLONIE-BRUXELLES (PIWB) POUR LUI DEMANDER D'AGIR POUR LA SAUVEGARDE DU HF4, SYMBOLE EMBLÉMATIQUE DE LA SIDÉRURGIE CAROLORÉGIENNE.

La presse se fait l'écho de la sensibilité de ces défenseurs du patrimoine et, dès le 13 janvier 2014, une première réunion rassemble 80 personnes. Les plus volontaires forment un Comité de défense qui se donne 3 objectifs :

- Introduire auprès du ministre du Patrimoine une demande d'inscription sur la liste de sauvegarde du patrimoine wallon ;
- Sensibiliser la population par une pétition, d'abord en ligne (1100 adhésions) puis sur papier (près de 5000 signatures) qui viendra en appui de cette demande d'inscription ;
- Rassembler les données concernant la faisabilité d'un projet de conservation.

Le comité de défense organise une marche aux flambeaux à l'occasion de la Saint- Eloi 2014, sujet d'un reportage au JT de la RTBF. De son côté, la même année, PIWB organise, en partenariat avec l'Institut du Patrimoine wallon, un colloque ayant pour thème "Que garder de l'industrie lourde du 20e siècle ?".

Prenant en compte la démarche du Comité de défense, la Ville de Charleroi crée un groupe de travail ayant pour mission d'évaluer le potentiel patrimonial de l'ancien site sidérurgique "Porte Ouest". Les conclusions de l'étude sont remises en 2015. Et en 2016, les Autorités communales se prononcent pour la sauvegarde du HF4 ainsi que des trois cheminées de l'agglomération de minerais. Différents scénarios de reconversion, avec leurs coûts, sont alors examinés par le Gouvernement régional, mais le problème essentiel reste le rachat du haut fourneau. Le propriétaire Duferco obtient en 2017 un permis de démolition partielle, en cours actuellement.

L'ESSENTIEL SEMBLE SAUVEGARDÉ MAIS LE TEMPS PRESSE !

LES GRANDES DATES
DU HAUT FOURNEAU 4

1963 - MISE À FEU (55 000 T/MOIS)
1976 - RÉFECTION DU CREUSET (85 000 T/MOIS)
1979 - ACCIDENT MORTEL INTOXICATION AU GAZ (4 VICTIMES)
1985 - LA RÉFÉRENCE - FIERTÉ DE COCKERILL SAMBRE
2007 - MODERNISATION (170 000 T/MOIS) - 1ER EN EUROPE
2008-2012 - ARRÊT & FERMETURE (FIN DE CARSID)

LES 3 PARTENAIRES

MÉTA-MORPHOSIS

Meta-Morphosis est une association spécialisée dans « la préservation de la mémoire des lieux et la transmission de la fierté des hommes » par le biais de l'art et sur tous types de supports, matériels et immatériels.
Ainsi, son approche exploite à la fois tous les types d'expressions artistiques (peinture, photographie, street-art, musique, gastronomie, etc.) et tous les types de supports (livre, exposition, visite virtuelle, documentaire, etc.). L'objectif est d'utiliser le patrimoine qui nous entoure comme outil de conscientisation sur des thématiques sociétales (racisme, solidarité, justice, etc.).
Meta-Morphosis explore le patrimoine architectural, industriel et social et préserve sa mémoire sur tous types de supports de façon à sensibiliser un public toujours plus éclectique.

ESPACE ENVIRONNEMENT

Espace Environnement est une ASBL qui travaille avec les pouvoirs publics, les citoyens, les associations et les entreprises sur des questions liées au cadre de vie (environnement, aménagement du territoire, urbanisme, patrimoine…). Son équipe interdisciplinaire développe des méthodes et outils participatifs permettant d'appréhender des problèmes complexes et impliquant de multiples acteurs.
Au sein du partenariat du projet HF4.be, Espace Environnement prend en charge la mobilisation de divers groupes identifiés pour les impliquer dans le projet, dont les habitants et riverains du HF4, les jeunes générations et les acteurs du milieu culturel, associatif et institutionnel. Le projet HF4 étant fondamentalement axé sur l'humain, la parole et le regard des citoyens et des acteurs du territoire en sont un élément central.

PIWB

Fondée en 1984, cette association met en valeur l'archéologie industrielle en Wallonie et à Bruxelles tout en contribuant à sauvegarder l'identité et la connaissance des métiers et des industries parfois oubliés.
Dans le cadre de ce projet, PIWB a travaillé en collaboration avec le Bois du Cazier. Les tâches de PIWB étaient multiples, tant son domaine de prédilection était alors nouveau. Il s'agissait de mettre en valeur les grands sites réhabilités et d'encourager la préservation de ceux, alors nombreux, qui pouvaient l'être. Il fallait aussi gérer une association qui couvrait une aire assez vaste, nécessitant de nombreux déplacements du conseil d'administration, tant pour diversifier les lieux de rencontre que pour se rendre compte des réalités locales.

PARTENARIATS ET COLLABORATIONS

PARTENARIAT

Meta-Morphosis
Espace Environnement
Patrimoine Industriel Wallonie-Bruxelles (PIWB)

RÉALISATION

Commissariat de l'exposition : Le Bois du Cazier

Rédaction des textes : Jean-Louis Delaet, David Drimmer et Alain Forti
Anne-Catherine Bioul et Alexandra Vanden Eynde (Espace Environnement)
Emilie Aires et Tillie Anthoine (Meta-Morphosis)

Visite virtuelle en 3D et vidéos : Franck Depaifve (Meta-Morphosis)

Recherche documentaire : Julie van der Vrecken

Graphisme : Bérengère Chartier

Scénographie et réalisation technique : PhotCom / Vincent Vincke
avec le concours de l'équipe technique du Bois du Cazier

REMERCIEMENTS

Les anciens travailleurs et cadres de Carsid
dont Christian Couvreur, Yves Culot, Frédéric D'hautcourt, Jean Mouffe, Aldo Serafin, Richard Sheeren et André Vandenbruaene

Les artistes
Katia Andina Kermaire, Martine Brion, Émile Laurent, Fabrice Lievens et Lucien Stoppele

Les photographes
Pieter De Raedt, Gilles Durvaux, Denis Gauvain, Axel Ruhomaully / Meta-Morphosis, Clemens Schuelgen, Christophe Vandercam et Jean-Marie Vandermueren

PRÉSENTATION DU BOIS DU CAZIER

HISTORIQUE

> LE BOIS DU CAZIER, OÙ LE CHARBON RENCONTRE LE VERRE ET L'ACIER

Inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO comme site minier majeur de Wallonie et labellisé "Patrimoine européen" par la Commission européenne, le Bois du Cazier illustre la condition et l'immigration ouvrière. Grâce au travail de sensibilisation mené autour de la catastrophe du 8 août 1956 qui fit 262 victimes originaires de 12 pays différents, dont une majorité d'Italiens, nul ne peut plus ignorer la puissance de ce patrimoine mémoriel. La dureté du travail de ces "gueules noires" et ses dangers ont contribué à faire du pays de Charleroi une terre prospère.

Omniprésente sur les photographies évoquant la tragédie de 1956, la grille surmontée d'un fronton couronné des lettres "BdC" reste tristement célèbre. Nombreuses sont les familles qui, dès le matin du 8 août et pendant 15 jours, ont attendu derrière celle-ci espérant le retour d'un des leurs. Le patrimoine bâti s'est agrandi au fil du temps et reflète une architecture industrielle d'inspiration néo-classique.

Le charbonnage du Bois du Cazier voit le jour en 1822 par l'octroi de la première autorisation d'exploiter la concession du sous-sol. En 1874, une société anonyme est créée qui construit un puits d'extraction, appelé Saint-Charles, le site actuel. Surtout, en 1899, une nouvelle société est fondée par les Charbonnages d'Amercoeur qui, progressivement, modernisent les travaux, portent les puits à plus de 1.000 mètres et donnent aux deux châssis à molettes métalliques leur physionomie actuelle. En 1937, le record de production est atteint avec un chiffre de 177.000 de tonnes extraites, presque égalé l'année précédant la tragédie avec 170.500 t. pour un effectif de 779 mineurs.

Le Bois du Cazier est aujourd'hui un site culturel et touristique majeur. De site de mémoire, la nouvelle ambition du Bois du Cazier est d'évoluer vers un site de conscience développant une citoyenneté active dans la société contemporaine, sur des thèmes comme la sécurité au travail et les migrations. C'est le plus bel hommage que nous puissions rendre aux 262 victimes de Marcinelle.

TROIS MUSÉES

L'ALLIAGE DU CHARBON, DU FER ET DU VERRE

MUSÉE DE L'INDUSTRIE

Durant la Révolution industrielle, le pays de Charleroi est le centre de l'activité économique du pays. C'est ce monde en pleine transformation que ce Musée de l'Industrie fait revivre.
Dans l'ancienne salle des pendus et les bains-douches, un programme scénographié retrace l'histoire des principaux secteurs d'activités du sillon industriel Haine-Sambre-et-Meuse, avec l'appui des principales pièces de collections de l'ancien musée de l'Industrie de Marchienne-au-Pont.
Plongez au cœur de l'histoire industrielle, par la découverte du film en mapping 3D comme introduction à votre visite, haute en couleurs et en sensations fortes.

MUSÉE DU VERRE

Prenant place dans l'ancienne lampisterie, ce troisième espace muséal consacré au verre complète, avec le charbon et le fer, la trilogie qui fit la renommée du pays de Charleroi.
Sur 400m², le musée présente le verre dans ses aspects techniques, des pièces datant de la plus haute antiquité au début du XXe siècle et, enfin, des œuvres contemporaines en liaison avec les technologies de pointe.

LES ATELIERS

Sous une toiture typique en dents de scie, entre tuyauteries, foyers, enclumes, marteaux-pilons et machines-outils, un cadre brut accueille le travail de forge et de fonderie ainsi que le soufflage du verre au chalumeau.
Animés par des artisans, ces lieux sont accessibles au public à l'occasion de démonstrations et de stages.

EN PRATIQUE

HORAIRE

De mardi à vendredi : 9h -17h

Samedi-dimanche : 10h –18h

Fermé le lundi

TARIFS

Accès à l'exposition inclus dans le droit d'entrée du site

Adulte 8 €

Senior 7 €

Jeunes (-18 ans/étudiants) 4,5 €

Entrée gratuite pour les - de 6 ans

Entrée gratuite chaque premier dimanche du mois.

DIRECTEUR
Jean-Louis Delaet – jl.delaet@leboisducazier.be

DIRECTRICE ADJOINTE
Colette Ista – c.ista@leboisducazier.be

CONSERVATEUR
Alain Forti – a.forti@leboisducazier.be

DOCUMENTALISTE
Julie van der Vrecken – j.vandervrecken@leboisducazier.be

CHARGÉE DE PROJETS
Christelle Dethy – c.dethy@leboisducazier.be

MARKETING
Valérie Demanet – v.demanet@leboisducazier.be

COMMUNICATION
Charlotte Jeuniaux – c.jeuniaux@leboisducazier.be

RÉSERVATION
Francesca Willemart – reservation@leboisducazier.be

NOS PARTENAIRES

PLUS HAUT ET PLUS PROCHE
LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR
FEDER
Wallonie

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Sites miniers majeurs de Wallonie inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 2012

LABEL DU PATRIMOINE EUROPÉEN

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

LE BOIS DU CAZIER

Avec le soutien de la Wallonie

Wallonie patrimoine AWaP

Wallonia.be
COMMISSARIAT GÉNÉRAL AU TOURISME

CHARLEROI

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Attraction touristique

WALLONIE DESTINATION QUALITÉ

VOUS RETROUVEREZ CE DOSSIER DE PRESSE AINSI QUE DE NOMBREUSES PHOTOS TELECHARGEABLES SUR NOTRE ESPACE PRESSE :

www.leboisducazier.be/espace-presse
(mot de passe : boisducazier080856)

RUE DU CAZIER 80 - 6001 MARCINELLE
TEL. 071 / 88 08 56 – FAX 071 88 08 57
INFO@LEBOISDUCAZIER.BE - WWW.LEBOISDUCAZIER.BE
CHARLOTTE JEUNIAUX - 071 / 88 08 53 OU 0497 / 77 18 10