

Actions

Histoire - Français

Quand les images se racontent...

Cycles	1			2		3		4	
Années	1	2	3	1	2	3	4	5	6
Niveaux	Maternel			Primaire					

Compétences ciblées



Histoire

H9 : Utiliser des repères de temps.

Exploiter des sources historiques :

H4 : Distinguer

Exploiter l'information et en vérifier la pertinence en fonction de la recherche entreprise :

HG 11 : Situer l'information dans un cadre spatial et chronologique en s'aidant de repères et de représentations spécifiques...

Français

Assurer l'organisation et la cohérence du texte :

Employer les facteurs de cohérence :

Reprises d'informations d'une phrase à l'autre (anaphores) :

F53 : Reprise par un pronom.

F54 : Reprise par un substitut lexical.

Utiliser les unités grammaticales et lexicales :

F61 : Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication.

Cycles
2 4

C C

↗ C

C C

↗ C

C C

↗ C

Objectifs



- Établir la chronologie de 12 moments marquants de la journée de Marcel le mineur.
- Ranger ces photos afin de construire un récit ordonné.
- Utiliser les indicateurs temporels et chronologiques.
- Varier le lexique, utiliser des substituts.

Situation mobilisatrice



« Marcel, aujourd'hui mineur pensionné, désire ranger toutes les photos qu'il avait prises sur son lieu de travail. Malheureusement, toutes les photos sont mélangées. Aide-le à les ranger dans l'ordre chronologique. Pour égayer son album photos, ajoute un court texte qui relate son quotidien. »

Tâches à accomplir



- Observe, décris ce que tu vois sur les photos. Exprime aussi ce que tu ressens.
- Place les photos dans l'ordre chronologique. Une fiche d'aide est à ta disposition.
- Écris un court récit relatant la journée de Marcel le mineur au départ de tes photos classées. Tu peux utiliser la fiche outil pour t'aider à rédiger ou pour vérifier si tu n'as rien oublié.

Matériel



- Annexe 1 : 12 photos séquentielles.
- Annexe 2.A et 2.B : Fiches d'aide.
- Annexe 3 : Fiche outil.

Sources

- Cette séquence a été rédigée grâce à la collaboration de Marcel OPILIER, mineur et Christelle DETHY, responsable pédagogique du Bois du Cazier à Marcinelle.
- www.leboisducazier.be ; www.archivesnationales.culture.gouv.fr.

Isabelle NOËL et Jean-Marc WILLAIN,
Rédacteurs d'outils pédagogiques

Actions



Individuellement



Par deux



Par groupes



Collectivement

**Précaution : cette séquence sera divisée en deux sections distinctes :
Organisation chronologique – Rédaction d'un court texte descriptif.**

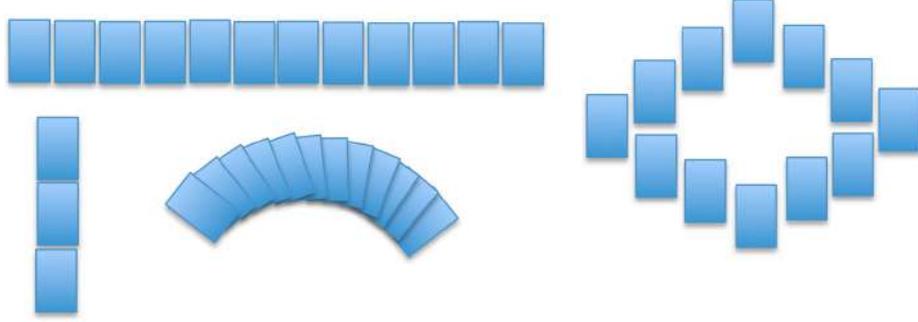
Déroulement	Moment 1
Présenter la situation	<ul style="list-style-type: none"> - « Marcel, aujourd'hui mineur pensionné, désire ranger toutes les photos qu'il avait prises sur son lieu de travail. Malheureusement, toutes les photos sont mélangées. Aide-le à les ranger dans l'ordre chronologique. Pour égayer son album photos, ajoute un court texte qui relate son quotidien à la mine. » - As-tu plusieurs tâches à effectuer ? Peux-tu les énoncer ? Dans quel ordre dois-tu les effectuer ? Pourquoi dans cet ordre ? - De quel(s) support(s) disposes-tu ?
Se représenter la situation	<p>Formuler et préciser les tâches à effectuer</p> <p>Ranger les photos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explique avec tes mots ce que tu dois faire. - Qu'est-ce que ranger dans l'ordre ? Dans quel ordre dois-tu les ranger ? - À quelle(s) occasion(s) as-tu déjà rangé des photos ? À l'école ? Au sein de ta famille ? Comment range-t-on habituellement les photos prises lors de différents évènements ? - Que veut dire « dans l'ordre chronologique de la journée de Marcel » ? Explique avec tes mots. Peux-tu citer des moments-clés de ta journée ? Peux-tu imaginer des moments-clés de la journée de Marcel le mineur ? <p>Écrire un court texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce qu'un court récit ? Que veux-tu relater ? <p>Rechercher des informations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - De quelles informations as-tu besoin pour pouvoir ranger tes photos dans l'ordre demandé ? Où vas-tu chercher ces informations ? Qui peut t'aider ? - Y a-t-il des informations sur les photos qui peuvent t'aider ? Lesquelles ?
Traiter l'information	<p>Étape 1</p> <p>Formation de binômes ou de trios. Distribution d'un jeu de photos à chaque groupe.</p> <p>Discussion spontanée à propos des photos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que représentent ces photos ? Que montrent-elles ? - Que fait cet homme ? Connaissez-vous ce métier ? À quoi sert ce métier ? Existe-t-il toujours ? Pourquoi ce métier n'existe-t-il plus ? À quelle époque existait-il ? Reste-il des traces, des vestiges, des témoignages ? Si oui, quoi et où ?... - Comment appelle-t-on l'endroit où travaillaient ces hommes ? Avez-vous déjà visité une mine ? - Ce métier vous semble-t-il difficile ? Pourquoi ?... - ... <p>Étape 2</p> <p>Placer les douze images dans l'ordre chronologique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelle photo allez-vous placer en premier ? Pourquoi ? Quelle photo placerez-vous ensuite ?... - Comment faire pour déterminer si tel évènement de la journée de Marcel s'est passé avant ou après un autre ? - ... <p>Rechercher l'information en recourant à des ressources adéquates et diversifiées : traces du passé, documents historiques, site(s) internet (exemple : www.leboisducazier.be), médias (www.youtube.com/watch?v=OlsQ5DV46Og, www.youtube.com/watch?v=EFFAX3vw7p8), personnes ressources...</p> <p>Mise à disposition des annexes 2.A et 2.B (Fiches d'aide)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que voyez-vous sur cette photo ? À quoi pouvait servir cette médaille ? Lisez l'information proposée sur la fiche d'aide... - Vous voyez « une drôle de cage » dans laquelle s'engouffrent des mineurs, à quoi servait-elle ? - En quoi ce texte va-t-il vous aider ? - Placerez-vous cette photo avant ou après telle autre photo ? Pourquoi ? Pourriez-vous placer cette photo ailleurs ? Pourquoi ? <p>Laisser les élèves tâtonner, proposer, essayer différentes procédures. Leur permettre de proposer une disposition originale : en classement horizontal / vertical, en forme d'horloge, en jeu de cartes...</p> <p>Confronter les différents classements effectués.</p>

Communiquer
les résultats



Afficher les différents classements (partiels ou complets) finalisés par chaque groupe.

Exemples :



- Pourquoi avoir choisi cette forme de présentation ? En quoi votre présentation devrait-elle être préférée ?
Votre choix est-il pratique ?

Comparer les différentes propositions afin d'identifier les procédures utilisées pour déterminer l'antériorité ou la postériorité entre des photos.

Au terme de la présentation, converger vers une présentation commune, celle qui permet la meilleure visibilité pour comparer les productions.

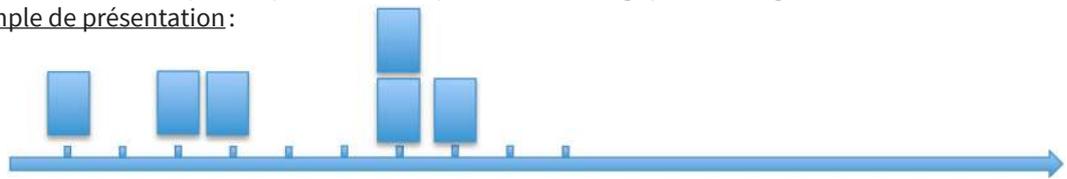
Remarque : Afin de lever toute ambiguïté, il est important de permettre à chaque groupe de s'exprimer à propos des choix qu'il a opérés, ceux-ci répondant déjà à une confrontation interne.

Structurer les
résultats



Réaliser une frise temporelle présentant les photos chronologiquement organisées et l'afficher au tableau.

Exemple de présentation :



Remarques : - On peut ici envisager d'aborder le calcul de l'échelle.

- L'exemple présenté ne propose aucun indice temporel pour des intervalles de temps. Ces indices découleront du travail effectué en classe.

Moment 2

Traiter
l'information



Rappel de l'activité précédente.

Étape 3

Écrire un minirécit qui relate la journée d'un mineur à l'aide des photos.

- Comment pensez-vous rédiger votre texte ? Allez-vous utiliser des dialogues ? Utiliserez-vous une description ? Choisirez-vous des rimes ? Et pourquoi pas écrire une chanson ?

Le travail suivant peut être effectué individuellement ou par groupe de deux ou trois élèves. Dans ce dernier choix, les élèves devront alors confronter leurs écrits et tenter de rencontrer un consensus ou sélectionner un seul texte.

- As-tu bien écrit une phrase pour chaque photo ? As-tu employé les bons connecteurs temporels ? As-tu mis un titre à ton récit ? As-tu utilisé des substituts lexicaux ? Lesquels ?

Pour t'aider, utilise la fiche outil (Annexe 3)

Remarque : Différentes techniques de validation du travail peuvent être envisagées.

Le titulaire veillera à permettre à l'enfant de défendre ses choix, à lui apporter des possibilités de réponses plus diversifiées en croisant les interventions (au sein des groupes / grâce à toute la classe). Ainsi, tout en conservant son autonomie, l'élève acquiert un vocabulaire plus étoffé et des techniques applicables en situation réelle.

Communiquer
les résultats



Chaque enfant ou chaque groupe d'enfants présente son récit à la classe.

Les élèves débattent du fond puis de la forme de l'écrit proposé.

Structurer
les résultats



Une page synthèse peut-être rédigée avec les élèves. Elle contiendrait par exemple :

- Le vocabulaire spécifique de la mine : la lampisterie, le terril, un coron, la salle des pendus, la cage, la médaille, la recette... (voir annexe 2.B + Internet : encodez : ressources complémentaires : vocabulaire de la mine pour atteindre le site : www.archivesnationales.culture.gouv.fr).
- Les substituts lexicaux utilisables à la troisième personne du singulier.

Actions

<p>Évaluer l'activité</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es-tu satisfait des propositions de ton groupe ? De tes propositions ? Pourquoi avons-nous travaillé en groupes ? Était-ce favorable pour toi ? - Avais-tu déjà rédigé de courts textes pour illustrer des photographies ? Est-ce un exercice facile pour toi ? Qu'est-ce qui t'a aidé ? Qu'est-ce qui t'a occasionné des difficultés ? - Au-delà des activités scolaires effectuées, quel est, à ton avis, le but poursuivi par cette proposition ? As-tu envie d'en savoir plus sur la vie des mineurs ? Comment pourrais-tu t'immerger dans ce monde particulier ? Es-tu prêt à le faire ? Aurais-tu eu peur si tu avais dû descendre dans la mine ? Quelles auraient été tes peurs ? - ...
<p>Transférer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser une affiche avec la journée du mineur et l'agrémenter de recherches historiques. • Visite au Bois du Cazier où tu pourras vivre la journée d'un mineur. <i>Exemple :</i> pousser des wagonnets de charbon, découvrir les endroits étroits dans lesquels ils passaient...  <ul style="list-style-type: none"> • La journée du boulanger. • La journée du meunier. • Interviewer un ancien mineur de son entourage et s'interroger sur l'immigration italienne. • ...
<p>Prolongements</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visite d'un site minier et de terrils. • Recherche historique sur la mine. • Comparer les conditions de vie d'un enfant mineur à la vie actuelle de l'élève. • Comparer les budgets de vie d'une famille d'un mineur à celle d'une famille d'un ouvrier : à l'époque envisagée et de nos jours. • Inviter un ancien mineur à expliquer son travail au sein de la classe. • Exploitation de l'album : « <i>Les enfants de la mine</i> » de Fabian GRÉGOIRE. Cet album peut servir de tremplin pour travailler la période de la Révolution industrielle au XIX^e siècle. • Visualisation du long métrage de Thierry BINISTI « <i>Moi, Louis, enfant de la mine</i> ».  <div data-bbox="549 1245 1155 1621" style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>MOI, LOUIS, ENFANT DE LA MINE</p> <p>Genre : Téléfilm Pays : France Date de sortie : 2007 Durée : 1h35 Réalisé par : Thierry Binisti</p> <p>Avec : Morgan Sarpaux - Arthur Vaughan-Whitehead</p> <p>> Voir le casting complet de <i>Moi, Louis, enfant de la mine</i> Tous publics</p>  <p>Synopsis : A Courrières en 1906, Louis, fils de mineur, descend pour la première fois dans la mine. Une terrible catastrophe va l'emprisonner sous terre durant plusieurs semaines, contraignant l'enfant à manger jusqu'à son col de chemise pour tenter de survivre. A la surface, son ami Charles, fils de l'ingénieur en chef des mines de Courrières, découvre avec consternation que son père soutient la direction dans sa décision de fermer des puits par lesquels d'éventuels survivants pourraient remonter. Trois semaines après le drame, treize miraculés font leur apparition. Parmi eux se trouve le jeune Louis, que ces 21 jours d'angoisse ont radicalement transformé. Il se sent désormais solidaire des mineurs et refuse de renouer avec le fils de celui qui les a lâchement abandonnés...</p> <p style="text-align: right;">www.programme-tv.net</p> </div>

Images séquentielles (présentées dans l'ordre chronologique) :

Annexe 1



Photos: Isabelle NOËL

Ma journée au Bois du Cazier

Il est 5 heures du matin, une bonne odeur de café me réveille en douceur. Dans le coron, les fenêtres s'allument tour à tour. Les ouvriers se lèvent. Un peu partout, on se prépare à partir travailler à la fosse. Une tasse de café, deux sucres et une tartine beurrée... Le déjeuner est vite pris. Je mets trois autres tartines dans la boîte en fer qui rejoint un bidon de café et une pomme dans ma sacoche, c'est mon casse-croute, mon « briquet » que je mangerai à 10 heures. Pour rejoindre le charbonnage du Bois du Cazier, je prends le tram 50 qui s'y arrête. Il y dépose beaucoup d'ouvriers de la même pause que moi, la pause de 7 heures (on travaille 8 heures par jour, donc jusque 15 heures).

À l'entrée de la rue du Cazier, on se croirait au marché du dimanche : mes camarades discutent en italien, et plus loin, j'entends aussi le porion qui essaie de se faire comprendre d'un boiseur qui a débarqué de Pologne. L'ambiance est formidable, un va-et-vient qui ne s'arrête jamais.

Me voici à la grille, la journée de travail peut commencer. Après le passage à la loge où l'on m'a remis ma médaille (j'ai le numéro 114), je me rends directement dans les vestiaires appelés bains-douches. Dans la salle des pendus, il y a du monde aussi. Ceux de la pause de nuit sortent des douches et se rhabillent.

Je descends mon crochet n°114 et échange mes vêtements de ville contre mon bleu de travail. Je me hâte ensuite pour passer à la lampisterie. Lorsque les mineurs utilisaient des lampes à flamme, il y avait un guichet et des femmes qui entretenaient et distribuaient les lampes. Depuis les années 50, nous avons des lampes à casque avec une batterie qu'on recharge tous les jours.

Je me rends ensuite à la recette. Je me dépêche car j'entends déjà le porion distribuer les chantiers du jour. Au puits... DING DING... Voilà la cage, je m'accroupis dans un compartiment avec quatre autres hommes et nous voilà partis sous terre ; en moins de trois minutes, nous serons à 975 mètres.

Au charbonnage, tout le monde est là pour aider l'abatteur à extraire du charbon le plus rapidement possible. Il faut produire toujours plus, les équipes se relèvent toutes les 8 heures (3 pauses sur une journée).

Comme dans tous les charbonnages, il y a toujours au minimum deux puits, l'un d'entrée d'air, l'autre de sortie d'air. Un ventilateur aspire l'air vicié (c'est-à-dire rempli de poussières, de gaz...). Sans cette aspiration et un système ingénieux de portes dans les galeries, il nous serait impossible de respirer. Je travaille à 975 mètres mais d'autres sont à 1035 mètres. Ces deux puits servent à nous descendre mais aussi notre matériel et l'énergie pour faire fonctionner les machines. Lors de la pause du matin, le charbon est roi. Les cages descendent les wagonnets vides et remontent les pleins. Les étauçons, les outils... sont descendus l'après-midi.

Sorti de la cage, j'arrive dans une des galeries principales, le bouveau ; des wagonnets vides attendent déjà d'être remplis pour remonter au jour. Aujourd'hui, mon chantier est proche mais il m'est déjà arrivé de devoir marcher trois quarts d'heure avant de parvenir à destination.

Une fois détachés de la veine, les blocs de charbon sont évacués à l'aide de wagonnets tirés par des chevaux pour être remontés en surface. Le charbon est ensuite trié et lavé pour être vendu.

En surface, on ne chôme pas non plus ! Il y a un mouvement incessant sur le site, d'un côté les wagonnets circulent sur des passerelles de la recette au triage-lavoir, d'un autre côté les camions viennent se charger à la vente au comptant. À côté d'eux, les menuisiers, les découpeurs-scieurs... préparent les bois pour étauçonner les galeries. Le forgeron, lui, répare des pièces, des outils, il lui arrive même de construire des wagonnets.

À 15 heures, je remonte avec les hommes qui travaillent sur la même veine de charbon que moi. Les huit étages de la cage remontent 40 hommes. Débarrassés de notre lampe, nous nous rendons directement à la douche avant que 40 autres hommes ne prennent notre place. La douche est mon moment préféré, je relâche la pression, je me réjouis de la bière que je vais boire avec mes amis au café du coin...

En plus, aujourd'hui, on reçoit notre paye : *la quinzaine*. À 16 heures, je rejoins mes amis.

Fiche d'aide :

Annexe 2.B

<p style="text-align: center;">LA MÉDAILLE</p>  <p>Dès son arrivée à la loge, le mineur reçoit une médaille portant son numéro pour l'identifier. Il garde ce numéro tout au long de sa carrière dans le charbonnage.</p>	<p style="text-align: center;">LA SALLE DES PENDUS</p>  <p>Le vestiaire dans lequel les mineurs se changeaient était une salle très haute. Les mineurs suspendaient leurs habits à un crochet qu'ils remontaient avec une chaîne jusqu'au plafond afin qu'ils puissent s'aérer et sécher.</p>	<p style="text-align: center;">LA LAMPISTERIE</p>  <p>Lieu où l'on entrepose les lampes des mineurs. Avant de descendre dans la mine, le mineur y prenait sa lampe et y laissait sa médaille. Ce système permettait de contrôler le personnel se trouvant au fond (nombre, noms...).</p>
<p style="text-align: center;">LA RECETTE</p>  <p>C'est un bâtiment qui entoure les puits et se trouve sous les chevalements. C'est dans ce bâtiment qu'ont lieu tous les transports autour des puits : arrivée des wagonnets et transfert des wagonnets pleins de charbon vers le triage-lavoir et des stériles vers le terril.</p>	<p style="text-align: center;">LES CAGES D'EXTRACTION</p>  <p>Elles servaient à descendre et à remonter les hommes, le matériel et le charbon extrait de la mine. Il y a toujours deux cages dans un puits. Quand une cage est au fond, l'autre est à la surface.</p>	<p style="text-align: center;">LES GALERIES</p>  <p>Ce sont des tunnels de différentes tailles creusés pour exploiter les ressources minières du sous-sol. Ces galeries partaient des puits et servaient à la circulation aussi bien des hommes que du matériel et des wagonnets mais permettaient aussi l'aérage des travaux.</p>

Fiche outil :

Annexe 3

Coche (☒) en fonction de ton écrit dans la colonne oui ou non :

	OUI	NON
Pour une photo, j'ai écrit une phrase.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Chacune de mes phrases contient un sujet, un verbe et au moins un complément.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai utilisé des connecteurs : Avant - après - maintenant - plus tard - ensuite - enfin - alors - quelques instants plus tard - finalement - un moment plus tard - puis - tout à coup - peu après - tout de suite - pour finir - beaucoup plus tard - peu de temps après - illico - hier - par la suite.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mon récit possède un titre.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai utilisé des substituts lexicaux : Marcel le mineur, le mineur, l'homme, l'ouvrier, il, lui, celui-ci.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai utilisé des mots du vocabulaire spécifique de la mine : la lampisterie, le grisou, la recette, un saro, un galibot, le bout'lot, le briquet, la cage, le coke, le coron, un étaçon, une gayole, un herscheur, louquer, un porion, le rouleur, le terril, la taille, une veine.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai évité la répétition d'un même mot.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
...		

Remarque : Cette fiche outil peut être complétée par d'autres propositions.