



België FRANCE • België EΛΛΑΔΑ • Magyarország GREAT BRITAIN • ITALIA Deutschland • Polska Україна • Россия

DOSSIER DE PRESSE

COMMÉMORATIONS DU 66^E ANNIVERSAIRE <u>DE LA TRAGÉDIE DU BOIS DU CAZIER</u>

5,7 & 8 AOÛT 2022

















RETOUR SUR LA CATASTROPHE DU 8 AOÛT 1956

Le 8 août 1956 s'apprêtait à être un jour comme les autres... Ce matin-là, 275 hommes étaient descendus dans les profondeurs du sous-sol qu'ils connaissaient si bien pour rejoindre leur poste de travail. C'est à 8h10 du matin que le drame se produit lors d'une tragique méprise : suite à un malentendu avec la surface, un ouvrier, à moins 975 mètres, encage à un moment inopportun un chariot qui devait expulser de l'autre côté un wagonnet vide. Comble de malchance : celui-ci ne sort pas complètement, bloqué par un arrêtoir défectueux.

Lors du démarrage de la cage, l'un des deux wagonnets qui dépassaient accroche une poutrelle. Transformée en véritable bélier, celle-ci endommage gravement une canalisation d'huile, détériore deux câbles électriques à haute tension et provoque la rupture d'une conduite d'air comprimé. La formation d'arcs électriques met le feu à l'huile pulvérisée. Cet incendie, activé par l'air comprimé et par l'action du ventilateur de surface, est alimenté par les coffrages, solives et guidonnages voisins, tous en bois. Le feu gagne rapidement la mine. Ce qui était un simple incident d'encagement vient de dégénérer en véritable catastrophe.

Par malheur, ce puits d'extraction est aussi celui qui sert à l'entrée d'air. Une atmosphère viciée, chargée de fumée et de monoxyde de carbone, se répand dans toutes les galeries en suivant le circuit d'aération. Le piège mortel vient de se refermer. Quelques minutes plus tard, sept ouvriers, parmi lesquels le malencontreux encageur de 975, réussissent à remonter à la surface, accompagnés par les premières fumées noires et denses annonçant le drame. Malgré les tentatives aussi nombreuses que risquées, malgré de nombreux actes de bravoure et une mobilisation générale de tous les moyens de sauvetage, seuls six survivants sont arrachés à cet enfer dans l'après-midi même du 8 août.

La catastrophe a causé, tant en Belgique qu'à l'étranger, une émotion et un élan de solidarité jamais rencontré auparavant. La presse écrite, la radio, la télévision naissante ont relaté, pendant quinze jours d'angoisse, les opérations de sauvetage conduites avec l'aide du Poste centrale de secours des Houillères du Nord-Pas de Calais et de la Centrale de sauvetage d'Essen dans la Ruhr. Un certain espoir demeure auprès des familles notamment les épouses, les mères et les enfants s'accrochant désespérément aux grilles du charbonnage.

Le 23 août, le verdict des sauveteurs, ayant enfin réussi à prendre pied à 1035 mètres, est sans appel: "Tutti cadaveri".

Au final, la catastrophe aura fait 262 victimes de 12 nationalités différentes et laissé derrière elle dans la détresse près de 200 veuves et 400 orphelins. L'exploitation du site reprendra en avril 1957 pour se terminer 10 ans plus tard. Les derniers corps seront retrouvés en décembre 1957 lors du déblaiement du puits de retour d'air.

Parmi les victimes figurait Gustave Monard, né le 5 avril 1933 à Marcinelle, époux de Gisèle Bury et grandoncle de la jeune Échevine du Protocole Alicia Monard.



© KRYN TACONIS

PROGRAMME DU 66^E ANNIVERSAIRE

LE VENDREDI 5 AOÛT Grand-Place de Marcinelle

17h00: Dépôt de gerbes au *Monument international du Travail*Interventions des représentants des deux grandes organisations syndicales

LE DIMANCHE 7 AOÛT Site du Bois du Cazier

17h00 : Célébration eucharistique

18h00: Vernissage du parcours «Le Bois du Cazier : de l'abandon à la Résilience» & de l'exposition «Verso un'umanizzazione responsabile del lavoro»

LE LUNDI 8 AOÛT Site du Bois du Cazier

08h05: Bénédiction de la cloche Maria Mater Orphanorum

- Doyen de Charleroi Daniel Procureur (FR + NL)
- Padre Gianni Bordignon (IT)

08h10 : Deux cent soixante-deux tintements de la cloche en rappel aux Victimes

- Noms dits pour la dernière fois par Marie Antoinette Gigliotti

08h45: Lecture de textes

- Texte de Didier Ocula lu par Alicia Monard, Échevine, petite nièce d'une victime
- Présentation du projet «Belgio chiamaItalia! La Belgique appellel'Italie! De la tragédie de Marcinelle à la construction de parcours de citoyenneté pour le futur par le moyen de jumelages et d'échanges entre école belges et italiennes.

Lycée Vivona, Rome

Athénée Royal du Sippelberg, Bruxelles

09h15: Hommage pluriconvictionnel

- Daniel Procureur, Doyen de Charleroi, pour l'Église catholique
- Père Nikolaos, pour le Culte orthodoxe grec
- Emmanuel Coulon, Pasteur, pour l'Église protestante Unie de Belgique
- Mohamed Rharib pour l'Exécutif des Musulmans de Belgique

09h45: Discours officiels

- Mahmut Dogru, Bourgmestre ff, Echevin de l'Etat-civil-Population et des Cimetières, au nom de la Ville de Charleroi
- Adrien Dolimont, Ministre du Budget et des Finances, des Aéroports et des Infrastructures sportives pour le Gouvernement wallon
- Steven Vermeulen, Échevin de la commune de Begijnendijk Betekom
- À cette heure , pas de représentant du Gouvernement fédéral
- Benedetto Della Vedova, Secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères et à la Coopération internationale pour le Gouvernement italien,

10h30: Hymnes italien, belge et européen

- Chantés par le Coro Alpino Monte Nero de Cividale del Friuli (Frioul)

10h45 : Dépôts de fleurs au monument Aux Victimes

- Représentants officiels,
- Anciens mineurs & Familles des Victimes,
- Délégations étrangères,
- Organisations sociales,
- Partis politiques,
- Associations culturelles.

DÉLÉGATIONS D'ANCIENS MINEURS Et de familles de victimes présentes

- L'Amicale des Mineurs des Charbonnages de Wallonie
- Les Ex-Minatori de Marcinelle
- L'Association des mineurs du Centre Bois-du-Luc
- Le Devoir de Mémoire du Fief de Lambrechies-Borinage
- L'Amicale du Souvenir des Gueules noires et Hiercheuses de Wallonie
- La commune de Begijnendijk-Betekom, Brabant flamand, par son bourgmestre
- La Commune de Tremelo, Brabant flamand
- KS Vriendenkring, Limbourg.
- Mijnwerkers Vereniging de Limburgse Koempels, Limbourg néerlandais
- L'Association des Victimes de la catastrophe du 27 décembre 1974 de Liévin, Pas de Calais, France
- Les Gueules noires, de Liévin, France
- La commune de Manoppello, Abruzzes, par le Président de son conseil municipal Roberto Cavallo
- La commune de Muro Lucano Région Basilicate, par son Maire Giovanni Setaro
- La commune de Mussolente, Région Vénétie
- La commune de Kayl, Grand Duché du Luxembourg, par son bourgmestre Jean Weiler
- Le Syndicat d'initiative de Kayl, Grand-Duché de Luxembourg
- Le Comité de Sainte-Barbe de Tétange, Grand Duché de Luxembourg

UN NOUVEAU PARCOURS

LE BOIS DU CAZIER, ENTRE ABANDON ET RÉSILIENCE

À partir du 8 août -

Cette exposition-parcours, visible en extérieur en 12 étapes et 24 tableaux, présente des dates balises de l'histoire récente du Bois du Cazier, parfois émaillée de faits divers et d'occupations inattendues, avant son acquisition par la Région wallonne. Elle met aussi à l'honneur les associations mises sur pied dès 1985 dans le but de préserver ce lieu de mémoire. De manière chronologique, l'exposition démarre avec la première fermeture programmée en 1961 et la grève de 1964. S'en suit le captage de grisou. Les années '80 sont marquées par les mobilisations pour sa sauvegarde, qui aboutiront à son classement en 1990 puis, après différentes phases de travaux, à son ouverture au public en 2002. Depuis, les reconnaissances ont été nombreuses, tout comme les commémorations et les événements anniversaires... dont ceux de 2022.

Il y a 200 ans, en date du 30 septembre 1822, Eulalie Desmanet de Virelles, veuve d'un maître de forges, obtenait de l'État l'autorisation d'exploiter le charbon sous les bois qu'elle avait hérités de son cousin, le baron de Cazier. L'extraction dans la concession durera près de 150 ans. Après la fermeture du charbonnage, pour les liquidateurs, tout argent rentrant est bon à prendre. Après avoir revendu un maximum de matériel minier et de structures métalliques, ils cèdent une partie de l'avant du site et louent certains bâtiments. Des activités diverses prennent vie sur ce site minier à l'abandon.

Mais peu à peu, plusieurs associations se mobilisent pour la sauvegarde du Bois du Cazier. La Région wallonne en devient finalement propriétaire après une procédure d'expropriation pour «cause» d'utilité publique. Les grands travaux, cofinancés par l'Europe via l'Objectif 1, se verront couronnés de succès. Le bien-fondé du projet se manifeste tant par la fidélité du public que par l'inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco et l'obtention du label au Patrimoine européen.

Ce parcours raconte l'histoire du Bois du Cazier entre la première fermeture annoncée en 1961 et 2022, année d'un triple anniversaire (les 200 ans d'octroi de la concession, les 20 ans d'ouverture du site au public et les 10 ans de la reconnaissance Unesco). Deux cents ans de vie, de peines et de réussites, ainsi que de combats pour maintenir l'outil de travail et conserver la mémoire du mineur. Le site est toujours vivant!



UNE NOUVELLE EXPOSITION

VERSO UN'UMANIZZAZIONE RESPONSABILE DEL LAVORO

Auditorium, du 8 août au 11 septembre



Toute une série de manifestations rythment cette année 2022 marquée par notre triple anniversaire: publications, animations, visites officielles, expositions... parmi celles-ci « Verso un'umanizzazione responsabile del lavoro », portée par la fondation Art Emotions for Soul.

C'est la deuxième fois que cette fondation présente une exposition à Marcinelle. En effet, en 2018, Marcinelle 262 rassemblait plus de 90 artistes qui s'étaient mobilisés pour traduire dans leur propre langage plastique l'émotion que suscitaient chez eux cette catastrophe collective se déclinant en 262 drames humains. Chaque créateur s'était attaché à illustrer le souvenir d'une ou parfois de plusieurs victimes. L'humanité qui s'en dégagea fut la clé du succès de l'exposition.

C'est donc avec confiance que nous accueillons le nouveau projet de la fondation, porté par son directeur artistique Mario Castellese qui nous vient de la province de Vicenza en Vénétie. Ce sont cette fois 28 artistes italiens qui ont créé, selon leur sensibilité et leur technique propre, une œuvre inspirée du monde du travail. Le développement durable est la condition première pour une croissance et des conditions de vie harmonieuse dans la société de demain.

Le travail et le bien-être des travailleurs doivent être au centre de nos préoccupations dans le cadre d'une économie respectueuse de l'environnement. Pénibilité, durabilité ne sont pas que des mots, ce sont des réalités que les artistes ont exprimé avec leur talent et, bien entendu, leur émotion répondant ainsi aux objectif d'*Art Emotions for soul*.

Mais l'exposition répond aussi à la volonté du Bois du Cazier qui, de lieu de mémoire, se positionne comme site de conscience développant une citoyenneté active, par les enseignements de son histoire, sur des thèmes comme les migrations et la sécurité au travail. Dans les prochaines années, d'autres manifestations auront pour thématique le travail, comme l'exposition *Unfree Labor* développée par un collectif de musées du travail en Allemagne, au Luxembourg et en Belgique.

Organisation: ART EMOTIONS FOR SOUL

EXPOSITIONS EN COURS

"SECONDE PEAU"

Forum, du 2 juillet au 11 septembre



D'anciennes gueules noires sur fond blanc, des verriers et des sidérurgistes sur fond noir... Tout en contraste et en esthétisme, l'exposition "Seconde peau" présente plus de 60 portraits de ces hommes qui ont participé à l'essor industriel du Pays Noir.

Le projet est né en 2006 à l'occasion des commémorations du 50e anniversaire de la catastrophe du Bois du Cazier avec la réalisation d'une exposition consacrée aux mineurs. Les photographies qui composaient cette exposition ont été prises par Vincent Vincke, à la demande du Musée des Beaux Arts de Charleroi, pour l'exposition "Résonances profondes. Portrait(s) du monde ouvrier : des icônes et des hommes". Cette exposition, pensée avec Coraly Aliboni, la commissaire, avait été conçue comme un hommage aux mineurs.

Chacun des portraits est réalisé, de manière systématique avec casque, lampe, bleu de travail et foulard. Soit autant d'attributs inaliénables, insigne de l'appartenance de ces hommes à une caste, celle des "gueules noires". Sur fond neutre, les portraits, véritables photographies de carte d'identité, sont

accompagnés d'une fiche signalétique permettant de retracer le parcours professionnel de chacun de ces hommes. Revêtir symboliquement encore une fois cette tenue de travail a été perçu comme un honneur par ceux-ci, conscients du patrimoine à transmettre. Celui de leur labeur, celui de leur histoire, celui d'une vie. Car ce geste a aussi libéré la parole...

Pour sa présentation au Bois du Cazier, l'exposition originelle est complétée de portraits de sidérurgistes et de verriers. Si l'ancien charbonnage marcinellois reste le lieu emblématique de l'épopée minière, il est aussi devenu, de par la présence des Musées de l'Industrie et du Verre sur son site, un endroit où les hommes qui firent prospérer d'autres secteurs d'activité du Pays de Charleroi ne sont, non seulement, pas oubliés, mais aussi mis en valeur.

RAPPEL:

LE NOUVEL ESPACE 8 AOÛT 1956



Depuis le 5 mai, le nouvel espace 8 août propose une scénographie modernisée et un parcours de visite redynamisé. Il se découvre au rythme de l'avant-pendantaprès tragédie de 1956.

Au rez-de-chaussée, l'immersion, tant visuelle que sonore, dans une ambiance minière est immédiate avec

la présence de wagonnets, du tableau des médailles reprenant les noms et matricules des victimes ainsi que de la reconstitution d'une galerie de mine. La présence de photographies grand format, dont une rétro-éclairée, ajoute encore à l'émotion.

Au premier étage, deux bornes interactives de grand format abordent les thématiques de l'immigration et de la catastrophe du 8 août. A gauche et à droite, de grands visuels habillent fenêtres et murs et accompagnent le visiteur. Un côté évoque l'immigration, l'autre la catastrophe du 8 août. Un film y replonge le visiteur, par le biais de témoignages filmés et de schémas explicatifs reprenant pas à pas les dysfonctionnements et accidents ayant mené à la tragédie.

Sur la mezzanine, une troisième borne permet de découvrir l'après-tragédie à travers les différentes conséquences judiciaire, législative et humaine qu'elle engendra. Elle identifie également les moments-clés entre les prémices de la fermeture du charbonnage et la renaissance du site comme lieu de mémoire. Des sculptures de Paul Day, les lampes de mineurs géantes et colorées ainsi que deux peintures, l'une de Charles Szymkowicz, l'autre d'Emile Laurent, apportent une touche artistique à l'espace.

Cette plateforme offre une vue imprenable sur « Les Chrysalides du temps », l'œuvre chargée en émotion de Jean-Claude Ourdouillie acquise grâce au mécénat de la Loterie nationale. Cette installation relie le visiteur visuellement et métaphoriquement, d'une part, à la vie - le quotidien des mineurs et de leur famille – et, d'autre part, à la mort qui aura fauché 262 d'entre eux.

Le financement de ces travaux a été couvert par des provisions constituées par l'Asbl sur ses résultats positifs des années 2018 et 2019.





NOUVEAU CET ÉTÉ :

LES ESCAPE GAMES

L'idée trottait depuis quelque temps dans l'esprit de l'équipe pédagogique : pourquoi ne pas concevoir, au Bois du Cazier, un escape game ? Cette activité se révèle être une introduction ludique, à faire en famille ou entre amis, en prélude ou en complémentarité à la visite du site. Une espèce d'immersion originale dans le monde de la mine... La question s'est alors posée de l'endroit où l'organiser ? En intérieur ou en extérieur (sur le site ou sur les terrils) ?

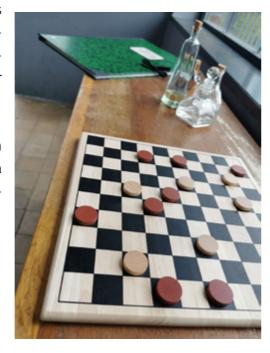


Après réflexion, le choix s'est porté sur la reconstitution de la galerie de mine. Dans cet espace clos, les participants ont un maximum de 45 minutes pour trouver où est caché le charbon de Nonno en répondant à une série d'énigmes. L'occasion pour eux de manipuler du charbon, de découvrir l'équipement du mineur et d'aiguiser leurs sens de l'observation. Cet escape game a été testé lors du week-end "Triple anniversaire" des 4 & 5 juin et a rencontré un vif succès auprès d'un public essentiellement familial.

L'idée a donc germé de créer un deuxième escape game, dans la loge, où les joueurs sont invités à se plonger dans des livrets de travail, des carnets de compte et des registres de présences, à faire preuve d'imagination et à savoir calculer pour aider Joseph à obtenir une prime de sa direction.

Mue par la volonté de faire découvrir le site, son histoire et son patrimoine à un public plus large, l'équipe du Bois du Cazier a fixé un prix démocratique pour cette activité : 40€ pour un escape game, 70€ pour les deux (entrée du site comprise).

- Tous les mercredis et jeudis après-midi à partir de 13h.
- Temps max 45 min.
- Groupe de max 4 personnes
- Min 10 ans avec min 1 adulte
- Réservation obligatoire par mail à escapegame@leboisducazier.be



MAIS AUSSI... SEPT PARCOURS SUR L'APPLICATION MOBILE



Pour tous les âges et pour toutes les envies de découvertes. L'application mobile "Bois du Cazier" propose sept parcours ; sur le site, sur les terrils mais aussi autour du Bois du Cazier.

Ce dernier parcours, créé l'an dernier, propose la découverte de la zone de protection délimitée autour de l'ancien charbonnage lors de son inscription au Patrimoine mondial en 2012. Quinze arrêts permettent aux promeneurs à pied ou en deux roues de faire le lien entre ce qu'ils voient et l'histoire des lieux, des monuments ou des bâtiments (mise à terril, phalanstère, maisons en métal...) par des commentaires et des photographies d'archive.

LES AUTRES PARCOURS

- 100% kids pour les enfants comme son nom l'indique
- **Insolite** pour découvrir les petites histoires du Bois du Cazier (par exemple : comment le tramway a-t-il pu prendre place dans les anciens bains-douche ?)
- Balades sur les terrils (adultes, enfants, en français et en néerlandais)

ET ENCORE... VISITES GUIDÉES DU BOIS DU CAZIER

Tous les mardis de 14h à 16h sur réservation : reservation@leboisducazier.be ou par téléphone au 071/29 89 30

Tarif classique (Adultes g€, seniors 8€, - 18 ans 5€)

Trois parcours d'orientation - Audio-guides - Livret-jeu du petit mineur À la cafétéria : dégustation de la Cazi'elle, la bière du Bois du Cazier







NOS PARTENAIRES



















RESPONSABLE PRESSE

Isabelle Saussez + 32 71 88 08 53 | + 32 478 83 38 70 i.saussez@leboisducazier.be

WWW.LEBOISDUCAZIER.BE

80 Rue du Cazier | 6001 B-Marcinelle