

200.20.10

LE BOIS DU CAZIER

2022



N°72 JUILLET-SEPT

LE BOIS DU CAZIER

Les Nouvelles

SOMMAIRE

- ▶ 2-3 Depuis 10 ans au patrimoine mondial
- ▶ 4-5 Dans le rétro
- ▶ 6 Nouveau cet été - Journées du Patrimoine - Les Journées du Matrimoine
- ▶ 7 Programme des 5, 7 et 8 août - Parcours "Le Bois du Cazier entre abandon et Résilience"
- ▶ 8 Expos : "Seconde peau" et "Verso un'umanizzazione responsabile del lavoro"

LE BOIS DU CAZIER (CHARLEROI)
WWW.LEBOISDUCAZIER.BE

PATRIMOINE MONDIAL,
10 ANS D'INSCRIPTION

4 SITES MINIERS
WALLONS

DU 15.03.2022
AU 31.12.2022

DU FOND À LA LUMIÈRE

BLEGNY-MINE (BLEGNY)
WWW.BLEGNYMINE.BE

EXPOS, ANIMATIONS, ATELIERS,
PUBLICATIONS, INAUGURATIONS, MUSIQUE,
FÊTES TRADITIONNELLES, COLLOQUE...
PROGRAMME COMPLET : AWAP.BE

BOIS-DU-LUC (LA LOUVIÈRE)
WWW.MMOD.BE

GRAND-HORNU (BOUSSU)
WWW.CID-GRAND-HORNU.BE



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Sites miniers majeurs de Wallonie inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 2012

LABEL DU PATRIMOINE EUROPÉEN



DEPUIS 10 ANS AU PATRIMOINE MONDIAL

Le 1^{er} juillet 2012, il y a 10 ans, le Comité du Patrimoine mondial réuni à Saint-Petersbourg inscrivait les quatre sites miniers majeurs de Wallonie sur la prestigieuse liste de l'UNESCO. Il reconnaissait que, complémentaires, les sites miniers majeurs formaient un ensemble cohérent qui justifiait leur inscription en série : le Grand Hornu pour l'architecture, Bois-du-Luc pour la vie sociale, le Bois du Cazier pour la mémoire et Blegny-Mine pour le savoir-faire.

Par la qualité, la diversité, l'originalité et la richesse de leurs composantes, ils répondaient ensemble aux niveaux d'intégrité, d'authenticité et d'unicité requis par le Comité du Patrimoine mondial.

L'ensemble formé par ces quatre sites constitue en effet un microcosme de la Révolution industrielle. Sur le plan chronologique, ils couvrent les 19^e et 20^e siècles. Sur le plan de technique, ils représentent sur un espace réduit tous les aspects des techniques minières et les différentes étapes de l'évolution technologique. Enfin sur le plan social, ils montrent l'évolution des relations entre capital et travail dans les mines du 19^e au 20^e siècle.

Pourtant, depuis la fin de l'extraction houillère, les quatre sites miniers avaient connu des destins et des trajectoires bien différentes.

Au Grand-Hornu, le complexe, qui comprend ateliers, bureaux, maisons ouvrières et résidence patronale, construit par Henri De Gorge entre 1819 et 1832, est resté inaltéré

jusqu'à la fermeture en 1954. Le site est laissé à l'abandon mais à la fin des années '60 une poignée de passionnés se bat pour le sauver d'une destruction certaine. En 1971, l'architecte Henri Guchez assure son sauvetage en le rachetant, et démarre

un des hauts lieux de la création culturelle et artistique en Belgique.

À Bois-du-Luc, la fosse Saint-Emmanuel est ouverte à l'exploitation en 1846 tandis que les maisons ouvrières sont bâties entre 1838 et 1853.



une première phase de rénovation. C'est la province de Hainaut qui, en 1989, entame la 2^e phase des travaux lorsqu'elle acquiert le site à l'initiative du député permanent Claude Durieux. Dès 1984, l'association provinciale Grand-Hornu Images y développe une triple mission patrimoniale, touristique et culturelle, devenue trente ans plus tard le CID-Centre d'innovation et de design. Au début des années '90, la Communauté française décide d'y installer son futur musée des arts contemporains et scelle ainsi la rénovation du site. En 2002, le MAC'S ouvre ses portes. Après avoir été un fleuron de l'industrie, le Grand-Hornu devient

De cette cité naîtra un village ouvrier enrichi de différents services. Le site ferme ses portes en 1973. Grâce à la mobilisation des habitants, l'État belge rachète l'ensemble l'année suivante. Les actions de deux passionnés aboutissent à la naissance d'associations muséales concurrentes ; la première par l'abbé Robert Pourbaix, le GABOS (Groupe d'Animation culturelle de Bois-du-Luc) en 1975, qui se consacre aujourd'hui à l'éducation permanente ; la seconde par l'historien Jacques Liébin, l'Écomusée régional du Centre en 1983. En 1994, celui-ci obtient des Fonds structurels européens un financement pour la création d'un espace muséal au niveau de l'ancien puits d'extraction. Un an plus tard, l'Asbl signe un bail emphytéotique d'une durée d'au moins 27 ans selon la législation du droit des biens. L'écomusée devient en 2018 le Musée de la mine et du développement durable qui recentre ses activités sur ces deux axes. Cette année, à l'échéance du bail emphytéotique, la Région wallonne via l'AWaP est redevenue propriétaire du site mais en laisse la gestion à l'Asbl.



Au Bois du Cazier, bien que la concession minière remonte à 1822, le puits Saint-Charles est foncé en 1868. Les installations sont moder-



nisées à partir de 1910. Le charbonnage est fermé en 1967 et laissé à l'abandon. Suite à la mobilisation citoyenne lors du 30^e anniversaire de la tragédie minière de 1956, le site est classé en 1990. Propriété régionale suite à une expropriation pour cause d'utilité publique en 1997, il est remis en valeur grâce au soutien des Fonds structurels européens. Le lieu de mémoire est ouvert au public en 2002, et est devenu un témoignage du passé industriel de la Wallonie avec un parcours muséal consacré au charbon, au fer et au verre. Présidée par Jean-Claude Van Cauwenberghe, l'Asbl de gestion est reconnue comme attraction touristique et musée, soutenue par le Commissariat général au Tourisme, propriétaire du site, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Ville de Charleroi. De lieu de mémoire, l'ambition du Bois du Cazier est d'être un site de prise

de conscience d'enjeux contemporains comme la sécurité au travail et les migrations à la lumière des enseignements de l'histoire. C'est pourquoi en 2017, il est labellisé par l'UE « patrimoine européen ».

À Blegny-Mine. le puits Sainte-Marie est creusé en 1849. Le puits n°1 est foncé à partir de 1920, les installations détruites en 1940 sont rebâties entre 1942 et 1948. Dès la fin de l'extraction en 1980, à l'initiative du gouverneur Gilbert Mottard, l'ancien charbonnage est racheté par la province de Liège qui en confie la gestion à une Asbl. Directeur des travaux, Jean Defer se reconvertit, à l'instar de son lieu de travail, en directeur de site touristique. Les premiers visiteurs descendent à une profondeur de plus de 100 mètres dès le mois de juin 1980 ! L'action conjointe de la Province, de la Communauté

française, subrogée en 1994 par la Région wallonne, aujourd'hui le Commissariat général au Tourisme, avec le soutien des Fonds structurels européens, va permettre de résoudre les problèmes techniques notamment l'exhaure des eaux. Le site se développe avec l'appui de la Fédération du Tourisme et des communes de Blegny et de Dalhem. Ce qui fera de Blegny-Mine l'une des plus grandes attractions touristiques de Wallonie.

Avant l'inscription sur la liste du Patrimoine mondial, les quatre sites n'avaient aucune relation organisationnelle entre eux. Chacun évoluait dans son microcosme provincial et local ou dans sa sphère culturelle et touristique. Une seule structure permettait aux responsables des quatre sites de se rencontrer périodiquement, c'était l'Asbl Patrimoine industriel Wallonie-Bruxelles. Que de chemin parcouru depuis et de projets communs construits !

Au moment de fêter le 10^e anniversaire de cette reconnaissance au Patrimoine mondial, nous devons rappeler que les quatre sites miniers illustrent une épopée humaine extraordinaire qui a forgé l'identité wallonne, épopée faite de réussites mais aussi de terribles souffrances. Notre ambition est de participer pleinement au développement patrimonial et touristique de notre région pour les dix années à venir.

Bonne anniversaire à tous !

Jean-Louis Delaet,
Directeur.



CÉRÉMONIES du 10 JUIN À BOIS-DU-LUC

De gauche à droite, en présence d'anciens mineurs, la ministre régionale du Patrimoine Valérie De Bue, le peintre Daniel Pelletti, le bourgmestre de La Louvière Jacques Gobert, le directeur du Bois du Cazier Jean-Louis Delaet, le directeur de Blegny-Mine Jacques Crul, la sénatrice Olga Zrihen, la directrice du Grand-Hornu Marie Pok et la directrice de Bois-du-Luc Chloé Pirson.

BLEGNY-MINE : Exposition "Vis(i)ons" - 02/07 > 31/12

BOIS-DU-LUC : Exposition "De Mines et de Briques" - 02/07 > 30/09

GRAND-HORNU : Exposition "Au charbon ! De l'extraction à l'ère post-carbone" - 25/09/2022 > 09/01/2023

LES SITES DE CONSCIENCE À DERRY



Du 13 au 17 juin, le Musée de Free Derry en Irlande du Nord organisait le séminaire de la Coalition Internationale des Sites de Conscience-Europe. Cette année est marquée par les commémorations du 50^e anniversaire du *Bloody Sunday* (la tuerie de 14 citoyens irlandais par l'armée britannique le 30 janvier 1972). Pendant ces cinq jours, des membres de 11 sites européens de 7 pays (Belgique, Croatie, France, Espagne, Italie, Pays-Bas, Royaume-Uni) et un Américain, ont eu l'occasion de débattre autour du thème "Conflit et héritage : le rôle des Sites de Conscience pour faciliter la réconciliation", de visiter le musée de Free Derry ainsi que l'exposition "Les objets du quotidien transformés par le conflit".

UN ITINÉRAIRE DÉDIÉ À SAINTE BARBE

Le 2 juin, nous recevions Giampiero Pinna, Président de l'association *European Mining Route of Santa Barbara Federation*. Le 25 juin avait lieu la première réunion en présentiel de l'association. Autour de la table se trouvaient *Idrija Mercury Heritage Management Centre* (Slovénie), le bassin minier du Nord-Pas de Calais (France), *Comarca Andorra Sierra de Arcos* (Espagne) et la *Fondazione Cammino Minerario di Santa Barbara* en Sardaigne (Italie) qui nous accueillait. Après avoir assisté la veille à une conférence autour de la Convention de Faro sur la valeur du patrimoine culturel pour la société, les participants dressèrent un état des lieux de nos activités autour de sainte Barbe. Car l'ambition du réseau est en effet de créer un nouvel Itinéraire culturel européen autour de la patronne des mineurs.



ENTRE CULTURE ET NATURE

Les 4 et 5 juin, plus de 2 000 personnes ont franchi la grille du Bois du Cazier pour participer aux animations proposées dans le cadre de notre triple anniversaire. Au programme : un escape game, des balades contées, l'animation des forges, l'explication de moteurs ACEC, une expo photo, des projections de films, une démonstration de locos, une balade canine, la spéléobox, des promenades sur les terrils... Sans oublier le fameux *death ride* du haut des chevalements avec le concours de la Défense. Bref, il y en avait pour tous les goûts, entre culture et nature.

CHANTONS...

Le 10 juillet, "Au chœur du Pays de Charleroy," le plus grand festival de chant choral amateur de Wallonie, a repris ses quartiers au Bois du Cazier. Neuf chorales ont rencontré leur public sur trois podiums : les forges, le forum et le carreau dans une ambiance familiale. Des centaines de visiteurs, amateurs de chorales et de bonne musique, ont pu profiter d'une belle après-midi de détente et fredonner avec les choristes ! Cette année, les chorales présentes étaient : le groupe vocal "Fuite de Jazz", le chœur Lucante, les Calliphones, la Pastourelle de Braine-l'Alleud ainsi que la Pastourelle de Mont-sur-Marchienne (organisatrice avec son chef de chœur Eric Deprez), l'Écho de Spy, la Marlagne, la Villenelle et Epona. Quatre musiciens qui nous ont fait voyager dans les airs celtiques étaient aussi présents.



PATRIMOINE INDUSTRIEL WALLONIE-BRUXELLES

Le 14 mai, cette Asbl, présidée par notre directeur, tenait son Assemblée générale. Outre l'approbation des rapports d'activités, des comptes, du programme et du budget, celle-ci fut l'occasion de faire le point sur deux démarches récemment entreprises : la sensibilisation du jeune public et l'inventaire des cheminées d'usine. L'Asbl vient d'être reconnue comme opérateur d'appui muséal par la FWB et est également subsidiée par l'AWaP. Lors de l'AG, de nouveaux administrateurs ont été désignés ; parmi eux, le photographe Vincent Vincke, compagnon de route du Bois du Cazier. Les participants ont découvert dans l'après-midi notre nouvel Espace 8 août 1956.

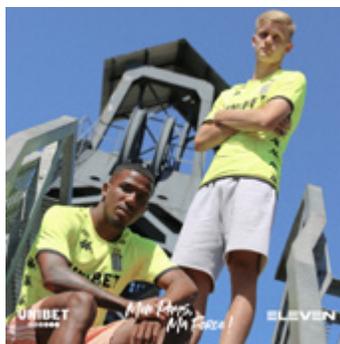


LES MUSÉES FRANCOPHONES

Le 3 juin, l'ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles a tenu son Assemblée générale dans l'espace Amercoeur. Près de 50 personnes issues du monde muséal étaient présentes pour l'occasion. Après les allocutions de notre directeur et de Catherine Thomas, conservatrice du Musée du Verre, l'assemblée a pu partager sur les projets de l'ICOM. Dans l'après-midi, les participants ont découvert le site, et plus particulièrement l'Espace 8 août 1956 réaménagé, ainsi que le Musée du Verre.

NOUVEAUX SITES EUROPÉENS LABELLISÉS

Le 13 juin, à Bruxelles, lors d'une séance académique en présence de la Commissaire Mariya Gabriel, l'Union européenne labellisait 22 nouveaux sites qui s'ajoutent aux 38 précédemment reconnus. Parmi ces sites labellisés en 2019 et 2021, se trouvent deux nouveaux sites belges, les Colonies de bienfaisance en Flandre et le *MigratieMuseumMigration* à Bruxelles, ainsi qu'un site minier espagnol, l'*Almadén Mining Park* en Castille. Le lendemain, les travaux en ateliers ont abordé la question des sites de mémoire marqués par une histoire tragique comme le nôtre.

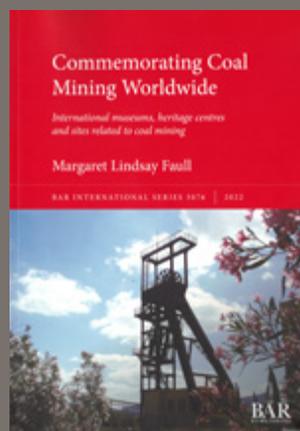


DES CHEVALEMENTS SUR LE MAILLOT DU SPORTING

Le 19 juillet, quatre joueurs du Sporting de Charleroi (RCSC) ont pris la pose sous les chevalements pour présenter le nouveau maillot "extérieur" du club de football carolo. Un lieu de shooting qui n'a pas été choisi au hasard puisque cette nouvelle vareuse présente, en filigrane, un des châssis à molettes du Bois du Cazier. L'équipe de D1 a communiqué sur les réseaux sociaux sous le slogan "Ancré dans son histoire, tourné vers l'avenir"... Tout à fait à l'image du Bois du Cazier !

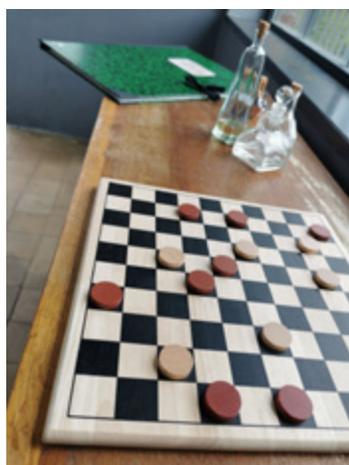
PARUTION

Vient de sortir de presse l'ouvrage *Commemorating Coal Mining Worldwide. International museums, heritage centres and sites related to coal mining*, aux éditions Bar Publishing. "Dans ce livre exceptionnel, Margaret Faull retrace l'histoire mondiale de l'exploitation du charbon à travers les preuves matérielles de ses vestiges, dans les musées et les sites préservés. Cet ouvrage est unique, non seulement par l'exhaustivité de son contenu, mais aussi parce qu'il reflète l'expérience, la compréhension et la perception remarquables de son auteur", selon Sir Neil Cossons, l'une des sommités britanniques de l'archéologie industrielle. Ce travail incroyable recense et décrit en effet 432 lieux répartis dans 48 pays et sur les 5 continents. Son autrice, Margaret Faull, l'ancienne directrice du *National Coal Mining Museum for England* à Wakefield, dans le Yorkshire, fut la présidente du Réseau européen des Musées de Mine de charbon dont le Bois du Cazier est l'un des membres fondateurs. Ce livre est disponible en ligne sur le site <https://www.barpublishing.com/commemorating-coal-mining-worldwide.html>.



NOUVEAU CET ÉTÉ : LES ESCAPE GAMES

ZOOM SUR...



L'idée trottait depuis quelque temps dans l'esprit de l'équipe pédagogique : pourquoi ne pas concevoir, au Bois du Cazier, un escape game ? Cette activité se révèle être une introduction ludique, à faire en famille ou entre amis, en prélude ou en complémentarité à la visite du site. Une espèce d'immersion originale

dans le monde de la mine... La question s'est alors posée de l'endroit où l'organiser ? En intérieur ou en extérieur (sur le site ou sur les terrils) ?

Après réflexion le choix s'est porté sur la reconstitution de la galerie de mine. Dans cet espace clos, les participants ont un maximum de 45 minutes pour trouver où est caché le charbon de Nonno en répondant à une série d'énigmes. L'occasion pour eux de manipuler du charbon, de découvrir l'équipement du mineur et d'aiguiser leurs sens de l'observation. Cet escape game a été testé lors du week-end "Triple anniversaire" des 4 & 5 juin et a rencontré un vif succès auprès d'un public essentiellement familial.

L'idée a donc germé de créer un deuxième escape game, dans la loge, où

les joueurs sont invités à se plonger dans des livrets de travail, des carnets de compte et des registres de présences, à faire preuve d'imagination et à savoir calculer pour aider Joseph à obtenir une prime de sa direction.

Mue par la volonté de faire découvrir le site, son histoire et son patrimoine à un public plus large, l'équipe du Bois du Cazier a fixé un prix démocratique pour cette activité : 40€ pour un escape game, 70€ pour les deux (entrée du site comprise).

- **Tous les mercredis et jeudis après-midi à partir de 13h.**
- **Temps max 45 min.**
- **Groupe de max 4 personnes**
- **Min 10 ans avec min 1 adulte**
- **Réservation obligatoire par mail à escapegame@leboisducazier.be**

MAIS AUSSI... SEPT PARCOURS SUR L'APPLICATION MOBILE

Pour tous les âges et pour toutes les envies de découvertes. L'application mobile "Bois du Cazier" propose sept parcours ; sur le site, sur les terrils mais aussi autour du Bois du Cazier.

Ce dernier parcours, créé l'an dernier, propose la découverte de la zone de protection délimitée autour de l'ancien charbonnage lors de son inscription au Patrimoine mondial en 2012. Quinze arrêts permettent aux promeneurs à pied ou en deux roues de faire le lien entre ce qu'ils voient et l'histoire des lieux, des monuments ou des bâtiments (mise à terril, phalanstère, maisons en métal...) par des commentaires et des photographies d'archive.

LES AUTRES PARCOURS

- 100% kids pour les enfants comme son nom l'indique
- Insolite pour découvrir les petites histoires du Bois du Cazier (par exemple : comment le tramway a-t-il pu prendre place dans les anciens bains-douche ?)
- Balades sur les terrils (adultes, enfants, en français et en néerlandais)

ET ENCORE... VISITES GUIDÉES DU BOIS DU CAZIER

Tous les mardis de 14h à 16h sur réservation : reservation@leboisducazier.be ou par téléphone au 071/29 89 30

Tarif classique (Adultes 9€, seniors 8€, - 18 ans 5€)

Trois parcours d'orientation - Audio-guides - Livret-jeu du petit mineur

INNOVATIONS, LES 10 ET 11 SEPTEMBRE

Entrée libre de 10 à 18h.



Dans le cadre des Journées du Patrimoine, visitez le Bois du Cazier à travers ses machines, fruits d'innovations technologiques révolues. Les mécaniques rencontrées sur le site et dans le Musée de l'industrie permettront d'appréhender l'inventivité des ingénieurs et les techniques mises en œuvre suite à la Révolution industrielle. La mise en action d'une machine à vapeur miniature et la présentation de dynamos électriques allieront la pratique à la théorie. Un film en mapping 3D et la nouvelle scénographie de l'Espace 8 août, avec ses bornes interactives, font quant à eux appel aux innovations technologiques actuelles en matière de médiation.

Le dimanche à 15h, performance dansée *Work it out* ayant lieu simultanément sur les différents sites de la Route Européenne du Patrimoine Industriel (ERIH).

Dans le cadre des Journées du Patrimoine, Aude Musin, docteur en Histoire, donnera une conférence sur le thème des « Dames de Carreau » le jeudi 22 septembre à 18h30. Entrée libre. Réservation : c.gori@leboisducazier.be ou au 071/88 08 58

PROGRAMME DES 5, 7 ET 8 AOÛT 2022

LE VENDREDI 5 AOÛT

17h00 : **Grand-Place de Marcinelle**
Dépôt de gerbes
au Monument international du Travail

LE DIMANCHE 7 AOÛT

17h00 : **Site du Bois du Cazier**
Célébration eucharistique

18h00 : Vernissage du parcours
*Le Bois du Cazier : Entre abandon
et Résilience*

& de l'exposition
*Verso un'umanizzazione responsabile
del lavoro*

LE LUNDI 8 AOÛT

08h05 : **Site du Bois du Cazier**
Bénédictio de la cloche
Maria Mater Orphanorum

08h10 : Deux cent soixante-deux tintements
de la cloche en rappel des Victimes

08h45 : Lecture de textes

09h15 : Hommage pluriconvictionnel

09h45 : Discours officiels

10h30 : Dépôts de fleurs
au monument *Aux Victimes*,

11h30 : Réception du Consul Général d'Italie

Exceptionnellement, en raison des travaux de rénovation de la Pelouse d'Honneur, il n'y a pas de dépôts de fleurs au cimetière de Marcinelle cette année. Les délégations sont invitées à déposer leur gerbe soit le 5 août sur la Grand-Place, soit le 8 août au Bois du Cazier.

À L'AFFICHE

PARCOURS LE BOIS DU CAZIER, ENTRE ABANDON ET RÉSILIENCE

Cette exposition-parcours, visible en extérieur, présente des dates balises de l'histoire du site du Bois du Cazier, parfois émaillée de faits divers et d'occupations inattendues, avant son acquisition par la Région wallonne. Elle met aussi à l'honneur les associations mises sur pied dès 1985 dans le but de préserver ce lieu de mémoire. De manière chronologique, l'exposition démarre avec la première fermeture programmée en 1961 et la grève de 1964. S'en suit le captage de grisou.

Les années '80 sont marquées par les mobilisations pour sa sauvegarde, qui aboutiront à son classement en 1990 puis, après différentes phases de travaux, à son ouverture au public en 2002. Depuis, les reconnaissances ont été nombreuses, tout comme les commémorations et les événements anniversaires... dont ceux de 2022.

Il y a 200 ans, en date du 30 septembre 1822, Eulalie Desmanet de Virelles, veuve d'un maître de forges, obtenait de l'État l'autorisation d'exploiter le charbon sous les bois qu'elle avait hérités de son cousin, le baron de Cazier. L'extraction dans la concession durera près de 150 ans.

Après la fermeture du charbonnage, pour les liquidateurs, tout argent rentrant est bon à prendre. Après avoir revendu un maximum de matériel minier et de structures métalliques, ils cèdent une partie de l'avant du site et louent certains bâtiments. Des activités diverses prennent vie sur ce site minier à l'abandon.

Mais peu à peu, plusieurs associations se mobilisent pour la sauvegarde du Bois du Cazier. La Région wallonne en devient finalement propriétaire après une procédure

d'expropriation pour "cause" d'utilité publique. Les grands travaux, cofinancés par l'Europe via l'Objectif 1, se verront couronnés de succès. Le bien-fondé du projet se manifeste tant par la fidélité du public que par l'inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco et l'obtention du label au Patrimoine européen.

Ce parcours raconte l'histoire du Bois du Cazier entre la première fermeture annoncée en 1961 et 2022, année d'un triple anniversaire (les 200 ans d'octroi de la concession, les 20 ans d'ouverture du site au public et les 10 ans de la reconnaissance Unesco). Deux cents ans de vie, de peines et de réussites, ainsi que de combats pour maintenir l'outil de travail et conserver la mémoire du mineur. Le site est toujours vivant !



EXPO "SECONDE PEAU " FORUM, DU 2 JUILLET AU 11 SEPTEMBRE

D'anciennes gueules noires sur fond blanc, des verriers et des sidérurgistes sur fond noir... Tout en contraste et en esthétisme, l'exposition "Seconde peau" présente plus de 60 portraits de ces hommes qui ont participé à l'essor industriel du Pays Noir.

Le projet est né en 2006 à l'occasion des commémorations du 50^e anniversaire de la catastrophe du Bois du Cazier avec la réalisation d'une exposition consacrée aux mineurs. Les photographies qui composaient cette exposition ont été prises par Vincent Vincke, à la demande du Musée des Beaux Arts de Charleroi, pour l'exposition "Résonances profondes. Portrait(s) du monde ouvrier : des icônes et des hommes". Cette exposition, pensée avec Coraly Aliboni, la commissaire, avait été conçue comme un hommage aux mineurs.

Chacun des portraits est réalisé, de manière systématique avec casque, lampe, bleu de travail et foulard. Soit autant d'attributs inaliénables, insigne de l'appartenance de ces hommes à une caste, celle des "gueules noires". Sur fond neutre, les portraits, véritables photographies de carte d'identité, sont accompagnés d'une fiche signalétique permettant de retracer le parcours professionnel de chacun de ces hommes. Revêtir symboliquement encore une fois cette tenue de travail a été perçu comme un honneur par ceux-ci, conscients du patrimoine à transmettre. Celui de leur labeur, celui de leur histoire, celui d'une vie. Car ce geste a aussi libéré la parole...

Pour sa présentation au Bois du Cazier, l'exposition originelle est complétée de portraits de sidérurgistes et de verriers. Si l'ancien charbonnage marcinellois reste le lieu emblématique de l'épopée minière, il est aussi devenu, de par la présence des Musées de l'Industrie et du Verre sur son site, un endroit où les hommes qui firent prospérer d'autres secteurs d'activité du Pays de Charleroi ne sont, non seulement, pas oubliés, mais aussi mis en valeur.



EXPO "VERSO UN'UMANIZZAZIONE RESPONSABILE DEL LAVORO" AUDITORIUM, DU 8 AOÛT AU 11 SEPTEMBRE

Cette exposition d'art traite du travail, de sa durabilité et de sa pénibilité. Elle est réalisée par un collectif italien autour de son directeur artistique Mario Castellese. Chaque créateur, selon sa sensibilité et sa technique propres, a réalisé une œuvre inspirée du monde du travail avec une attention toute particulière accordée à l'être humain et son futur, pour une économie soutenable et respectueuse de l'environnement, ainsi que la prise de conscience de la conséquence des travaux pénibles sur la santé.

Organisation : ART EMOTIONS FOR SOUL



Rue du Cazier 80 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071/88 08 56 - Fax : 071/88 08 57

www.leboisducazier.be - info@leboisducazier.be

Ouvert au public du mardi au vendredi de 9h à 17h

Les samedi et dimanche de 10h à 18h

Le Bois du Cazier, Les Nouvelles - Journal d'information de l'asbl « Le Bois du Cazier » imprimé sur papier écologique certifié FSC / **Directeur de publication** : J.-L. Delaet / **Rédactrice en Chef** : I. Saussez. / **ont collaboré à ce numéro** : C. Dethy, A. Forti, V. Vincke / **Crédits photographiques** : A. Forti, I. Saussez, S. Schmitt, Globalview, Sporting de Charleroi, V. Vincke / **Conception graphique** : B. Chartier / **Imprimeur** : PR-Print.