



N°65

OCT-DÉC
2020

LE BOIS DU CAZIER

Les Nouvelles

- SOMMAIRE**
- ▶ 2 Devoir de Mémoire : Bois du Cazier et résistance
 - ▶ 3 Expo enFER.
 - ▶ 4-5 Rétro
 - ▶ 6 Moteurs... Action ! - Incomparable clair obscur
 - ▶ 7 Nouveautés
 - ▶ 8 Agenda

enFER.
PHOTOGRAPHIES DE JO STRUYVEN



BOIS DU CAZIER ET RÉSISTANCE

DU 17 OCTOBRE AU 6 DÉCEMBRE

Avril 1942 : le charbonnage du Bois du Cazier reçoit une quantité importante d'explosifs. A la même époque, les Partisans armés de Charleroi, bras armés du Front de l'Indépendance, voient leurs réserves d'explosifs s'épuiser suite à une série ininterrompue de sabotages contre l'appareil industriel - quoi qu'on en dise - au service du Reich. Leur prochain butin était naturellement identifié à Marcinelle.

Les deux chefs Raoul Baligand et Victor Thonet, anciens des Brigades internationales d'Espagne, repèrent pendant deux semaines les lieux. Le groupe de 12 hommes décide d'opérer un dimanche soir.

Nous sommes le 26 avril 1942 à 23h45. Rapidement, les membres du groupe, revolvers au poing et masqués, neutralisent les gardes et les quelques ouvriers de surface (chauffeur, tireur, lampiste, centraliste) qu'ils enferment dans la chaufferie.

Avec le concours du machiniste du puits de retour d'air, trois hommes du commando descendent alors à moins 170 mètres de profondeur, là où sont entreposés les explosifs. Aidés par les quelques ouvriers du fond, ils vident le magasin, soit 300 kg de dynamite, en paquets de 25 cartouches de 100 gr, et 2 000 détonateurs. Une charge est immédiatement utilisée pour saboter la machine d'extraction du puits.

L'opération sera audacieuse jusqu'au bout... Pour détourner les soupçons et retarder l'enquête, Baligand et Thonet donnent ostensiblement l'ordre au commando de charger le butin dans deux camions. Les mineurs, enfermés, entendaient mais ne voyaient pas ce qui se passait. De camions, il n'en n'était nullement question : le butin fut évacué à pied jusqu'au cimetière de Marcinelle tout proche et dissimulé dans deux caveaux.

Une duperie efficace puisque le lendemain, les Allemands sillonneront le pays de Charleroi, questionnant la population sur le prétendu passage de deux camions. Une semaine plus tard, les Partisans enlèveront tran-



quillement les paquets des caveaux pour les transporter ailleurs.

Cette action au Bois du Cazier fut une réussite totale sur le plan opérationnel et les explosifs serviront pour des opérations de sabotage tant au pays de Charleroi que dans la région du Centre.

Mais les mois qui suivent seront tragiques... Communistes pour la plupart, certains sont arrêtés dès l'été 1942 suite aux dénonciations de traîtres infiltrés dans leur rang ; d'autres le sont suite à l'assassinat du bourgmestre rexiste du Grand Charleroi, créé par l'occupant.

Au final, sur les douze partisans :

- Cinq seront fusillés au Fort de Breendonk
- Trois seront fusillés au Tir national à Schaerbeek
- Un mourra en déportation
- Seuls trois survivront

C'est pour que cet acte de bravoure, cette prise de risque incroyable par ces jeunes gens presque tous issus de la classe ouvrière du pays de Charleroi, alors que toute l'Europe ou presque est sous le joug des armées nazies, que le Bois du Cazier a souhaité accomplir ce devoir de Mémoire.

Nous y pensions depuis quelque temps, alertés par une marcinelloise Nancy Caudron qui nous écrivait le 28 mars 2013 : "Il serait peut-être temps de consacrer un devoir de

mémoire à ces hommes qui ont fait partie de la grande histoire du Bois du Cazier, mais oubliés". L'occasion du 75^e anniversaire de la Victoire contre le nazisme nous a semblé le moment opportun et le partenariat avec les deux grandes organisations syndicales s'est imposé.

Le Bois du Cazier est un site de conscience, membre d'une coalition internationale rassemblant des lieux de mémoire qui ambitionnent de développer une citoyenneté active dans la société contemporaine et dont le but est de garantir un futur plus juste.

Depuis 2018, notre site est labellisé par l'Union européenne car la tragédie de 1956 est à l'origine d'une première ébauche d'une réglementation européenne du travail par la création d'un Organe permanent pour la sécurité au travail dans les mines. Par notre engagement, nous nous devons de porter les valeurs européennes que nous résumerons en 4 mots : paix, liberté, tolérance et solidarité.

Les souvenirs de la résistance à Marcinelle, ce n'est pas seulement le Bois du Cazier, c'est aussi le Tir où furent exécutés une cinquantaine de résistants. Devant ce bâtiment, une stèle porte le message d'un survivant de Breendonk Abdou Bar-diaux : "La démocratie est un combat de tous les jours". Ce combat nous concerne tous.

EXPOSITION > 6 DÉCEMBRE

enFER. Photographies de JO STRUYVEN



À travers une soixantaine de photographies grand format, Jo Struyven plonge le visiteur au cœur des bassins sidérurgiques wallons, à Charleroi et à Liège.

Quand on se promène dans la proche banlieue de Charleroi, il ne faut pas chercher bien loin pour découvrir, à un horizon immédiat ou un peu plus lointain, des vestiges du glorieux passé industriel de la région. L'artiste Jo Struyven, connu pour ses paysages côtiers, est tombé sous le charme de cet environnement aux antipodes du littoral. Depuis six ans, il arpente donc les terrils ceinturant Charleroi et Liège pour capter l'âme des sites sidérurgiques et des quartiers ouvriers.

Pour ce faire, il utilise une technique qui a fait sa renommée : une prise de vue lointaine, au téléobjectif, réalisée de face, de manière presque mécanique, sans perspective et montrant un plan architectural à l'effet esthétisant. Tout "élément parasite" qui pourrait distraire l'œil et brouiller l'image a été supprimé. Pas de flou, donc. Chaque élément est identifiable dans le moindre détail. Grâce à quelques repères visuels, on peut repérer le site ou le quartier photographié et le lieu de la prise de vue. On s'amuse à identifier les détails, comme cette pointe de la chapelle Saint-Ghislain sur la route Latérale à Dampremy, ces linges qui sèchent sur un balcon ou cet homme fumant une cigarette à sa fenêtre.

L'exposition se veut esthétisante jusqu'au bout grâce à une scénographie originale. Les photographies sont imprimées sur plexi, placées dans des caissons rétroéclairés suspendus par des câbles qui se confondent parfaitement dans l'environnement de l'ancienne salle des machines du Bois du Cazier. Cette installation aérienne contraste parfaitement avec la densité des images dévoilées.

A travers cette magnifique série de clichés, l'artiste entend illustrer le gigantisme de cette industrie qui employait encore jusqu'à 130 000 personnes en 1960 et montrer la réalité brute et pure des quartiers ouvriers typiques du sillon industriel wallon. Mais pas seulement. Pour le Bois du Cazier, **enFER** souligne également l'intense imbrication de la fonction de travail et de vie. Dans les paysages urbains, issus de cette industrialisation, Jo Struyven tente de représenter l'interdépendance entre l'homme et l'industrie. Ses images montrent clairement le rôle prédominant et souvent oppressant de l'industrie.

L'exposition ambitionne enfin de provoquer la discussion sur la préservation de l'un des derniers hauts fourneaux wallons, le HF4 à Marcinelle. En effet, depuis l'entame du travail de Jo Struyven, le HF6 à Seraing a disparu et de nouvelles destinations sont recherchées pour d'autres sites, de sorte que certaines photos sont des témoins silencieux de ce qui était et elles ont déjà une valeur historique inestimable!

enFER. Un jeu de mots entre "enfer" : et "fer". Un joli résumé de l'industrie sidérurgique et minière des années 1950 et 1960 à Charleroi et Liège et ses environs. Enfer avec le désastre de la mine de Marcinelle, qui ne peut être effacé de la mémoire collective, où le 8 août 1956, 262 personnes ont été tuées dans un incendie dans la mine «Bois du Cazier».

Jo Struyven (*1961) est un photographe autodidacte qui travaille et vit à Bruxelles. Son oeuvre comprend de grandes photos panoramiques de paysages principalement côtiers : les côtes belge et britannique, la côte normande et les plages du débarquement, Lampedusa,... Avec **enFER**, il étend donc son domaine d'activité aux sites industriels.



LES FAMILLES ONT SUIVI LE GUIDE CET ÉTÉ



En juillet et en août, les balades-découverte des terrils, des parcours d'orientation, des visites "à la recherche de Belle-Fleur" ou "sur les traces des mineurs"... Il y en a eu pour tous les goûts au Bois du Cazier. Durant ces congés scolaires, plus de 160 visiteurs de tous âges ont profité de ces animations estivales. Plus globalement, le site a pu bénéficier cet été de l'effet "tourisme de proximité" augmentant de plus de 10% le nombre de ses visiteurs "individuels" sur les deux mois. En juillet, ils ont été 2117 à franchir les portes (contre 1578 en 2019). En août, 2 532 personnes ont (re)découvert le patrimoine marcinellois.

UNE CÉRÉMONIE DU SOUVENIR DANS L'INTIMITÉ

Les cérémonies officielles du 64^{ème} anniversaire de la tragédie de Marcinelle **le 8 août** ont malheureusement dû être annulées. Ou plus précisément, elles se sont déroulées dans la plus stricte intimité, en présence de 50 personnes, essentiellement, de représentants des familles des Victimes et des associations d'anciens mineurs, et des membres du Conseil d'administration pluraliste de l'Asbl "Le Bois du Cazier". A circonstance exceptionnelle, organisation exceptionnelle : pour la première fois, Télé-sambre a retransmis l'événement en direct et y a consacré une émission spéciale le lendemain. Après les 262 tintements de la cloche Maria Mater Orphanorum et la déclamation d'autant de noms de victimes, une lecture de texte a suivi sur le thème "Aujourd'hui comme hier, le corps médical fait face" ainsi qu'un message du président de la République italienne Sergio Mattarella (lu par Mme l'ambassadrice d'Italie). Un bref dépôt de gerbes au monument Aux Victimes a clôturé l'hommage.



RETOUR SUR LE MONDE D'AVANT



Le 3 septembre s'est tenue notre assemblée générale annuelle... avec 5 mois de retard par rapport au calendrier habituel, pour cause de crise sanitaire. Quarante-deux membres sur les 74 avaient tenu à être présents, d'autres avaient envoyé une procuration ou s'étaient simplement excusés. Ces présences ou marques de soutien ont fait extrêmement plaisir à l'équipe qui est sur le pont presque sans interruption depuis la réouverture le 19 mai dernier. L'objet de l'assemblée était de tirer le bilan et d'adopter les comptes de l'année 2019. La dernière année "du monde d'avant" a été un grand cru pour notre Asbl avec des chiffres jamais atteints pour la fréquentation : 64 493 personnes ; pour le chiffre d'affaires : 395 368€ ; et pour les subventions : 1 289 528€. Bravo ! L'assemblée s'est montrée également très attentive aux projets futurs.

ENTRE CULTURE ET NATURE

Les 12 & 13 septembre, autour de la thématique des Journées du Patrimoine, Patrimoine et Nature, le Bois du Cazier a proposé quatre visites guidées des terrils ceinturant le site. Parallèlement, les visiteurs ont pu se promener librement en suivant le circuit du parcours d'orientation. Grâce à un livret explicatif, la formation des terrils, le développement de la flore, la composition des sols, la présence d'insectes,... n'ont plus de secret pour eux. À l'avenir, ce livret sera proposé aux visiteurs du Bois du Cazier, en complément de l'application mobile déjà fonctionnelle. Sur la photo : deux préposés d'accueil, Michaël et Nicolas, et les deux guides, Christelle et Aude de permanence durant les Journées du Patrimoine.



LES JEUNES DANSENT SUR LES SITES POST-INDUSTRIELS



Le 13 septembre, c'était la 3^{ème} édition de notre (désormais) traditionnel événement "WORK IT OUT". Célébrant la fête du travail, l'événement européen est organisé par l'ERIH (Route européenne du Patrimoine industriel). Il était initialement proposé le 1^{er} mai mais a dû être reporté en raison de la pandémie. Très médiatisé en 2012, suite à sa victoire à l'émission "Belgium's Got Talent", ce sont à nouveau les 2-Mad de Marcinelle qui ont porté nos couleurs lors de cette grande représentation aux dimensions européennes. La chorégraphie a été relayée en direct sur les réseaux sociaux et retransmis lors d'un événement. Félicitations aux gagnants de cette année, les danseurs de l'école "Studio Tańca i Ruchu Progress", représentant l'ancien site industriel de Ruda Śląska, situé en Silésie (Pologne).

COAL QUARTET : TOUT FEU TOUT FLAMME

Les 19 & 20 septembre dans le cadre du "Coal Quartet", un cycle de quatre expositions et événements consacrés aux quatre éléments portés par les quatre Sites miniers majeurs de Wallonie. Le Bois du Cazier a accueilli des activités et animations autour du thème du feu. Un week-end alliant découverte et artisanat avec le concours de l'Asbl Verribelglass. Les quelque 500 visiteurs de "tout feu tout flamme" ont pu découvrir en direct les processus qui permettent de former le verre à 1.200° à travers des démonstrations de verre soufflé, des sculptures à chaud, un challenge des souffleurs,... Lors de deux ateliers pratiques, les participants ont pu eux-même souffler un objet et repartir avec... quel que soit le résultat.



SILVANO COLTRO, UN HOMME OUBLIÉ

Coltro, un nom indissociable de l'histoire du sauvetage du Bois du Cazier mais resté dans l'ombre de la discrétion du personnage. L'achat au début des années 1980 de l'entrée alors en friche du site, avec sa grille symbolique, dans le but de les protéger et de rendre accessible une partie du carreau chaque 8 août, c'était lui. La création en 1986, avec d'autres, de l'association "les Ex-Minatori", c'était toujours lui. La réalisation en 1989 de la stèle en marbre de Carrare où figurent, dans leur alphabet d'origine, les noms des 262 victimes, c'était encore lui. La personne qui expropriée, au moment du rachat en 1997 par la Région wallonne du Bois du Cazier, s'est effacée contre la promesse qu'un local soit

gardé à la disposition des anciens mineurs, c'était enfin lui ! C'est de tout cela que Silvano Coltro, lors de sa venue le 23 septembre, a voulu témoigner, face caméra. Dans cet exercice, il était entouré de l'actuel président des Ex-Minatori, Elio Paolini, ainsi que de Sergio Aliboni qui, à l'époque, en était le secrétaire.

CLÉMENT GÉRARD

Ancien contremaître électricien à Hainaut Sambre à Montignies-sur-Sambre, Clément Gérard est décédé le 28 mai 2020 à l'âge de 87 ans. Il fut particulièrement impliqué dans la vie associative carolorégienne notamment au sein du Cercle Graphique et Culturel et du Bois du Cazier. Il avait été le premier à nous signaler les moteurs évoqués p.6. Cher Clément, ton souhait est exaucé !



MOTEURS... ACTION !



Le Musée de l'industrie continue à s'enrichir d'authentiques pièces qui ont contribué à la grandeur de l'industrie carolorégienne. Dans les prochaines semaines, l'espace muséal accueillera deux moteurs estampillés Électricité et Hydraulique et ACEC, ainsi qu'une dynamo construite par Edouard Rau, représentant les intérêts de Siemens & Halske en Belgique. Ces trois pièces mises en dépôt par l'Université du Travail faisaient partie de ses collections didactiques. Elles sont représentatives de la lutte d'influence entre Julien Dulait et son puissant concurrent allemand souhaitant faire main basse sur son entreprise au début du 20^e siècle

Une exposition sur une personnalité telle que Julien Dulait, ça ne s'improvise pas! Surtout lorsqu'il s'agit de plonger dans des milliers d'archives s'étalant sur plusieurs décennies (nous l'évoquions dans le numéro précédent de notre trimestriel) et de tenter de dénicher de nouvelles pièces d'exception. Un travail de fourmi qui nécessite de la patience, un réseau bien fourni, de l'investigation et un brin de chance.

C'est cette stratégie qui a permis au Bois du Cazier d'agréments sa collection de deux moteurs et d'une

dynamo. "Dans la perspective de la future exposition sur Julien Dulait, j'ai contacté l'ancien directeur de l'UT et ami, Francis Motte, parce que je me souvenais qu'il y avait des machines d'Électricité et Hydraulique dans le bâtiment Zénobe Gramme", explique Pierre Herlemont, membre de Post-ACEC. Sur notre demande, la Province de Hainaut a accepté de nous en confier la garde.

Les trois pièces prendront prochainement place au sein du musée de l'Industrie. Prochainement, car ces vieilles dames, qui ont subi les affres du temps et accumulé la poussière de décennies d'inactivité, ont réclamé un petit lifting avant d'être sous le feu des projecteurs. "Avec mon ex-collègue et ami Willy Schiepers, nous avons fait blinquer les cuivres. Mais pour les peintures nous n'étions pas compétents", commente Pierre Herlemont. Il a donc été décidé de faire appel à une artiste, Alice Ponceau, pour leur redonner non pas un aspect neuf mais une patine d'authenticité. Le moteur Électricité et Hydraulique de 1903 se refait, lui, une beauté chez un carrossier.

Derrière cette volonté de conserver le patrimoine se croisent une histoire technique et de riches rencontres humaines.



INCOMPARABLE CLAIR OBSCUR

Le Bois du Cazier a fait l'acquisition d'une peinture de l'artiste carolorégien Jonathan De Cesare représentant un mineur. Artiste aux multiples facettes, Jonathan a commencé sa carrière comme photographe de presse tout en consacrant son temps libre à la musique (et la guitare en particulier) et à la peinture, un art devenu son gagne-pain à temps plein depuis près de 5 ans. "En autodidacte, j'ai longuement forgé ma technique de dessin en tentant de comprendre le génie de la renaissance italienne, le 17^{ème} siècle flamand, son réalisme et son incomparable clair obscur, et le modernisme dans la belle époque française".



NOUVELLE FORMULE : VISITE GUIDÉE POUR INDIVIDUELS

Lors de cette rentrée, le Bois du Cazier a décidé d'étoffer son offre de visites à destination des familles en multipliant les "Visite et vous", jusqu'alors limités au 3^{ème} dimanche du mois. Nous donnons désormais rendez-vous :

Le 2^e et le 3^e dimanche du mois, de 10h à 12h00 : visites guidées du site

Le 4^e dimanche, de 10h à 12h00 : parcours d'orientation animé

Le 1^{er} et 3^e mercredi de 14h00 à 16h00 : visite guidée spéciale famille

Le 2^e et 4^e mercredi de 14h00 à 16h00 : parcours d'orientation spécial familles

Réservation indispensable via le site web www.leboisducazier.be, par mail à reservation@leboisducazier.be ou par téléphone 071/29.89.30



UN PASS TOURISTIQUE GRATUIT POUR VISITER LE BOIS DU CAZIER

Jusqu'au 31 décembre prochain, chaque ménage wallon pourra faire gratuitement l'acquisition d'un "Pass Visitwallonia" d'une valeur de 80 euros pour découvrir les attractions touristiques wallonnes. L'opération, organisée et pilotée par Wallonie Belgique Tourisme, vise à soutenir le secteur qui a souffert et continue de souffrir de la crise sanitaire. Les pass peuvent être utilisés chez les quelque 400 opérateurs wallons (hébergements, attractions, musées ou activités de loisirs). Le pass est disponible sur inscription gratuite via le site VisitWallonia.be. Après avoir complété le formulaire en ligne, le ménage reçoit un e-mail avec un QR code. Il est valable un mois à partir de la date d'émission du QR code. A noter que les 20.000 premiers pass ont trouvé acquéreurs en moins de 30 minutes le lundi 5 octobre.

CAROL'OR

Depuis septembre dernier, le Bois du Cazier s'est lancé dans l'aventure du Carol'Or, monnaie locale de la Ville de Charleroi et de Charleroi Métropole. L'asbl "Carol'Or", qui a lancé ce projet citoyen en 2016, prône un réseau qui favorise les circuits courts, éthiques et durables et encourage l'activité économique locale. Notre asbl se sentant en adéquation avec ces valeurs a fait le choix d'accepter ce mode de paiement.

Suite à la crise sanitaire, qui a particulièrement impacté nos vies et les entreprises, la Ville de Charleroi a offert à chaque Carolo, 20 carol'or, soit l'équivalent de 20 €. N'hésitez donc pas à venir dépenser vos Carol'Or en nous rendant visite. Pour toutes informations complémentaires, consultez leur site www.carolor.org.



LE BOIS DU CAZIER S'AFFICHE

Depuis quelques mois, Antoine et François, deux Carolos, ont lancé l'Affiche belge. Un concept à la fois simple et original, vintage et moderne : les deux graphistes proposent des posters et des cartes postales de paysages et sites emblématiques belges. La gare de Charleroi, les terrils du pays Noir, le beffroi de Mons, la côte belge, la butte du Lion et, bien entendu, le Bois du Cazier. Un concept 100% belge, né sur les terres carolorégiennes, et qui a donc naturellement obtenu le soutien du Bois du Cazier qui propose désormais cette collection d'affiches dans sa boutique.

BONNE NOUVELLE : LA CAZI'ELLE EST DE RETOUR

La bière officielle du Bois du Cazier, élaborée et brassée par la Brasserie du Pays Noir, a fait son retour en notre cafétéria. Cette bière blonde affiche 6 degrés d'alcool et possède une belle amertume de houblon aromatique, le tout contrebalancé de quelques notes d'agrumes... À consommer sur place ou à emporter en coffret cadeau.



RÉOUVERTURE DU RESTAURANT

Le Saint-Charles

Une semaine après sa réouverture, le restaurant du Bois du Cazier, le Saint-Charles, a déjà dû refermer ses portes. Dès qu'il sera à nouveau possible de s'y attabler, n'hésitez pas à venir soutenir sa jeune équipe, Julien Robin et Benjamin De Bock, qui propose des plats raffinés conçus à base de produits locaux.

BOIS DU CAZIER ET RÉSISTANCE

L'EXPLOIT DES PARTISANS ARMÉS DU 27 AVRIL 1942

Dans le cadre du 75^e anniversaire de la Victoire sur le nazisme, ce programme rappelle les actions des Partisans armés au pays de Charleroi, et notamment le vol d'explosifs du 27 avril 1942 au Bois du Cazier par ces partisans, dont neuf sur les douze furent exécutés par les nazis ou sont morts en déportation.

EXPOSITION DU 17 OCTOBRE AU 6 DÉCEMBRE

Exposition «Bois du Cazier et Résistance» dans le Musée de l'industrie, présentant des panneaux explicatifs, des extraits de film ainsi que des vitrines avec documents d'archives et des objets.

PUBLICATION :

Plaquette de 48 pages coordonnée par Jean-Louis Delaet et Julie van der Vrecken. Préface de José Gotovitch et Anne Morelli, professeur honoraire de l'ULB. Vendue au prix de 5€

FILM LE 29 OCTOBRE À 19H00

Projection du film documentaire sur les résistants, "Le Chant du Rossignol", des frères Dardenne, suivie d'un questions/réponses. Projection en présence des réalisateurs.

Réservation obligatoire : c.gori@leboisducazier.be



EXPOSITIONS



VISITE ANIMATION « FAMILLE »

CONGÉ DE TOUSSAINT DU 3 AU 6 NOVEMBRE

Mardi 3 novembre : Parcours d'orientation

Mercredi 4 novembre : Visite guidée "Sur les traces des Mineurs"

Jeu 5 novembre : Activité «balade» avec l'ASBL Charleroi Nature

Vend 6 novembre : Visite guidée "Sur les traces des Mineurs"

Animations de 13h30 à 15h30 - Réservation obligatoire : reservation@leboisducazier.be



Rue du Cazier 80 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071/88 08 56 - Fax : 071/88 08 57

www.leboisducazier.be - info@leboisducazier.be

Ouvert au public du mardi au vendredi de 9h à 17h

Les samedi et dimanche de 10h à 18h

Le Bois du Cazier, Les Nouvelles - Journal d'information de l'asbl "Le Bois du Cazier" imprimé sur papier écologique certifié FSC / **Directeur de publication** : Jean-Louis Delaet / **Rédacteur en Chef** : I. Saussez Ont collaboré à ce numéro : A. Forti, C. Jeuniaux, **Crédits photographiques**: G. Amoruso, A. Forti, J.L. Deru, I. Saussez, J. Struyven / **Conception graphique** : B. Chartier / **Imprimeur** : European Graphics.