



JANVIER-MARS
2021

LE BOIS DU CAZIER

Les Nouvelles

SOMMAIRE

- ▶ 2 Souvenirs et résilience - Le Bois du Cazier n'a pas à rougir de son bilan 2020
- ▶ 3 3 expos prolongées - "Défense de jouer" tourne
- ▶ 4-5 Dans le rétro
- ▶ 6 Arts et manufactures - Partenariat avec le CPAS
- ▶ 7 Mineur à l'Hapiette - À la découverte d'un métier ancestral
- ▶ 8 Agenda



FEUX AUX FORGES TOUS LES SAMEDIS

 Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

 Sites miniers majeurs
de Wallonie
inscrite sur la Liste du
patrimoine mondial en 2012



SOUVENIRS ET RÉSILIENCE

L'année 2021 sera celle du souvenir.

Celui du 65^e anniversaire de la catastrophe du Bois du Cazier, de ses 262 "gueules noires" immolées sur l'autel du travail et des centaines de veuves et d'orphelins qui n'eurent que leurs yeux pour pleurer. Une page douloureuse de notre Pays Noir venait de s'écrire. Certes, il ne faut pas une date anniversaire pour ne pas oublier le passé mais, on le sait, les chiffres remarquables d'anniversaire sont toujours des moments de rappels plus intenses pour de tels événements.

ÉDITO

De souvenir, il en sera encore question au cours de cette année où – espérons-le – une identité pourra être restituée aux 17 victimes dont les corps n'ont pu être, à ce jour, identifiés. Ce ne serait que justice et humanité de leur octroyer cette dignité posthume et permettre à leurs familles un deuil authentique et complet.

J'ajoute – pardonnez-moi – un souvenir personnel, celui d'avoir retrouvé, en classant de vieux documents en cette période de confinement, une photo de mon grand-père paternel du temps où il était porion au charbonnage de Bernissart dans le Borinage. Trop tôt disparu, terrassé par la silicose, il avait en effet émigré comme des milliers de Flamands vers la Wallonie et ses industries poussé par la faim et la misère.

2021 sera aussi une année de résilience.

Ce mot savant à la mode, usuellement peu employé, signifie cette faculté de rebondir, de retrouver force, énergie et moral en dépit d'une période d'adversité. Nous devons tous en faire preuve.

Ne me jugez pas par mon succès, disait Nelson Mandela, jugez-moi par le nombre de fois où je suis tombé et où je me suis relevé.

Si cela est vrai pour chacune et chacun d'entre nous, ce ne l'est pas moins pour les organisations. La pandémie a mis à mal nos activités, nos fréquentations et nos finances. Notre belle institution devra donc rebondir, se relancer, innover, attirer de nouveaux publics, les écoles, les entreprises, les associations... Elle devra se battre pour aller chercher de nouveaux subsides, certains promis en son temps.

On peut être changé par ce qui arrive mais ne pas en être réduit !

Fidèle à notre devoir de Mémoire, de solidarité et à notre volonté d'être à la hauteur de notre mission culturelle, patrimoniale et touristique, notre Conseil d'administration et notre équipe personnel ne ménageront par leurs efforts.

Merci de rester à nos côtés.

Jean-Claude Van Cauwenberghe
Président



LE BOIS DU CAZIER N'A PAS À ROUGIR DE SON BILAN 2020

Après plusieurs années de croissance, la fréquentation du Bois du Cazier affiche sans surprise une nette diminution en 2020. En cause essentiellement : les trois mois de fermeture et l'interdiction encore plus longue de visites en groupes. Mais à l'heure de tirer le bilan annuel, il y a malgré tout quelques raisons de se réjouir.

Si le nombre de visiteurs de nos espaces muséaux a chuté de moitié (15 696 personnes), les individuels n'ont régressé que de 23%, soit plus qu'un maintien si on tient compte des 2 périodes de confinement. Pendant les vacances estivales et le début de l'automne, le site marcinellois a pu bénéficier de l'effet "tourisme de proximité" pour le public familial "entre culture et nature" avec la découverte des terrils avoi-

sinants. On connaît la suite... Rouvert le 1^{er} décembre, le Bois du Cazier a vu revenir des visiteurs individuels, essentiellement des adultes, peu de seniors plus craintifs en cette période de crise sanitaire.

À l'inverse, sur l'année, la fréquentation des jeunes (moins de 18 ans ou munis de la carte d'étudiant) a augmenté ! Un constat réjouissant pour le Bois du Cazier, soucieux de perpétuer le devoir de Mémoire du monde du travail auprès des plus jeunes. La chute fut vertigineuse pour les groupes tant scolaires qu'adultes : 201 visites guidées contre 717 en 2019. Pour les provenances des visiteurs, le nombre d'étrangers a diminué de moitié pour ne plus représenter que 10 % du public.

Sur le plan de la fréquentation globale du site (près de 20 000 personnes), il ne fallait pas avoir fait math supp' pour se douter que l'année 2020 n'égalerait pas et de loin les chiffres des années précédentes (autour de 60 000 personnes) par l'annulation ou le report des événements et manifestations. Notre chiffre d'affaires (hors subventions) a également été fortement impacté par la fermeture de la cafétéria et l'absence des locations de salle : soit - 60%, en partie compensé par des subsides exceptionnels.

Enfin, objet de satisfaction : le Bois du Cazier reste l'attraction carolo n°1 sur TripAdvisor, et enregistre des avis toujours aussi enthousiastes sur le web et les réseaux sociaux.

3 EXPOS PROLONGÉES...



enFER.

Photographies de **JO STRUYVEN**

EXPO > 18/04/21

À travers une soixantaine de portraits architecturaux esthétisants, grand format, Jo Struyven plonge le visiteur au cœur des bassins sidérurgiques wallons.

Quand on se promène dans la proche banlieue de Charleroi, il ne faut pas chercher bien loin pour découvrir, à un horizon immédiat ou un peu plus lointain, des vestiges du glorieux passé industriel de la région. L'artiste Jo Struyven, connu pour ses paysages côtiers, est tombé sous le charme de cet environnement aux antipodes du littoral. Depuis six ans, il arpente donc les terrils ceinturant Charleroi et Liège pour capter l'âme des sites sidérurgiques et des quartiers ouvriers. C'est la découverte de son travail que nous vous proposons.



MUSÉE DU VERRE
GIAMPAOLO AMORUSO
UMANITÀ POETICA
> 18/04/21



Amuroso travaille le verre, la couleur, les personnages, les groupes mais aussi la peinture d'une manière très spontanée. Sa démarche est celle d'un créateur : il recherche le mouvement, le bonheur, la vivacité et l'énergie positive. Il trouve plaisir à sculpter, à modeler le verre plein d'harmonie et de charme.



Avril 1942 : le charbonnage du Bois du Cazier reçoit une quantité importante d'explosifs. A la même époque, les Partisans armés de Charleroi, bras armés du Front de l'Indépendance, voient leurs réserves d'explosifs s'épuiser suite à une série ininterrompue de sabotages contre l'appareil industriel - quoi qu'on en dise - au service du Reich. Leur prochain butin était naturellement identifié à Marcinelle.

BOIS DU CAZIER ET RÉSISTANCE

> 02/05/21

Les deux chefs Raoul Baligand et Victor Thonet, anciens des Brigades internationales d'Espagne, repèrent pendant deux semaines les lieux. Le groupe de 12 hommes décide d'opérer un dimanche soir... Neuf d'entre eux perdent la vie dans les mois qui suivent sous le joug de l'occupant.

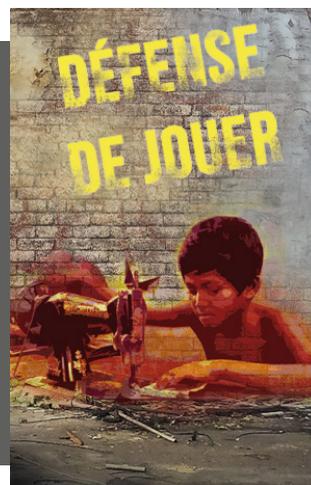
C'est toute cette histoire qui est racontée par cette exposition.

Plaquette de 48 pages coordonnée par Jean-Louis Delaet et Julie van der Vrecken. Préface de José Gotovitch et Anne Morelli, professeur honoraire de l'ULB. Vendue au prix de 5€

Réservation obligatoire : reservation@leboisducazier.be - 071/88 08 56
www.leboisducazier.be

« DÉFENSE DE JOUER » TOURNE

Le sujet étant d'actualité, peut-être même encore plus suite à la pandémie, l'exposition "Défense de jouer. Le travail des enfants hier en Belgique et aujourd'hui dans le monde" tourne en Wallonie. Elle sera visible, dès que les mesures de confinement seront allégées, chez Vie-ESEM à Beaumont et, d'octobre à décembre, au Centre Culturel de Rochefort. En ces temps troubles, il est important de s'informer et de se réapproprier notre pouvoir de consomm'acteur. C'est aussi une reconnaissance pour le travail de notre équipe pédagogique.





LE BIEN-ÊTRE ANIMAL EN DÉBATS

Au Bois du Cazier, on aime les animaux. Nos amis à quatre pattes en laisse sont d'ailleurs autorisés sur le site. C'est donc tout naturellement que l'ancien charbonnage a abrité **le 2 octobre** la première édition d'un grand colloque autour de la question du bien-être animal. Sous l'égide de l'Échevine de tutelle carolo Françoise Daspremont et de Jean-Claude Van Cauwenberghe, Président du Conseil consultatif, l'événement a accueilli de nombreux acteurs de terrains, ainsi que des Députés provinciaux et régionaux, une vingtaine d'Échevins et la Ministre du Bien-être animal, Céline Tellier. L'intention était, entre autres, de renforcer le dialogue entre les autorités publiques, le monde associatif et les citoyens.

LE BOIS DU CAZIER CENTRE D'ART URBAIN

Le 3 octobre, une dizaine de jeunes et de moins jeunes ont participé à une journée d'apprentissage de l'art du graffiti, encadrés par les artistes du collectif Indigen. Originalité de l'atelier : il s'est tenu sous les deux châssis à molette du Bois du Cazier. Pas question évidemment pour les participants de redécorer les lieux classés au Patrimoine mondial. Les néo-artistes ont travaillé leurs créations sur des panneaux de bois, toujours visibles sous les chevalements. Cet événement autour de l'art urbain, qui a rencontré un vif succès, sera renouvelé au printemps.



LE BOIS DU CAZIER FAIT DE LA RÉSISTANCE

Dans le cadre du 75^e anniversaire de la Victoire sur le nazisme, le Bois du Cazier a mis à l'honneur les douze Partisans armés de Charleroi, qui, le 27 avril 1942, emportèrent 300 kg d'explosifs et 2 000 détonateurs stockés dans le charbonnage. **Le 16 octobre**, une plaque commémorative avec les douze noms des Résistants, apposée sur un mur du bâtiment d'extraction, a été dévoilée par des membres émus des familles de ces héros engagés pour la liberté. Dans la foulée, l'exposition "Bois du Cazier et Résistance. L'exploit des Partisans armés du 27 avril 1942" ouvrait ses portes au public, présentant le récit des faits historiques par des textes, des vitrines d'objets et documents ainsi que des extraits d'interviews filmées. La soirée se terminait par une conférence de l'historien José Gotovitch sur la question de Les Résistants étaient-ils des terroristes ? Sur la photo notre directeur aux côtés d'Anne Morelli et de José Gotovitch, professeurs honoraires de l'ULB.



UNE SAINTE-BARBE EN MODE MINEUR

Pas de messe, pas de marche aux flambeaux ni de verre de l'amitié à l'occasion de la célébration de la Sainte-Barbe cette année. Une brève cérémonie s'est néanmoins tenue en comité restreint dans l'Espace 8 août, au pied de la statue de sainte Barbe, en présence des représentants des associations d'anciens mineurs (ex-Minatori de Marcinelle et l'Amicale des mineurs des charbonnages de Wallonie). Les participants ont unanimement souligné l'importance de préserver cette tradition et ne pas oublier la sainte patronne des mineurs. Le Bois du Cazier a d'ailleurs rejoint cette année un projet pour un itinéraire culturel de Sainte-Barbe qui partira de la Sicile et qui ira jusqu'à Marcinelle.





VISITE DU SECRÉTAIRE D'ÉTAT THOMAS DERMINE

Nommé Secrétaire d'État à la Relance le 1^{er} octobre dernier, le carolo Thomas Dermine a visité ce **4 décembre** l'exposition enFER. en présence de son créateur, le photographe Jo Struyven. « Des clichés splendides (...) qui mêlent sans transition des panoramas industriels à Liège et à Charleroi. Les perspectives sont étonnantes : la ville si proche de l'industrie. L'industrie si proche de la nature. Tout est dans tout. Les quartiers, les terrils et les usines se mêlent dans cet imbroglio qui rend nos paysages si singuliers », a témoigné l'étoile montante de la politique belge sur sa page Facebook. Une exposition à découvrir.

1^{ER} BIVOUAC DU VIVA FOR LIFE TOUR

Le **18 décembre**, à l'aube des vacances de Noël et à l'entame de la campagne "Viva for Life", l'animatrice carolo Fanny Jandrain et son équipe étaient présentes au Bois du Cazier pour relever le premier défi du Viva for Life Tour, un défi mythique et sportif : le *stairforlife*. Le but : gravir un maximum de marches en un minimum de temps. Défi validé par son initiateur, même si l'ascension des chevalements, d'abord prévue, s'est révélée trop dangereuse par ces temps hivernaux. Ce sont finalement les escaliers de l'Espace 8 août qui ont servi de terrain d'exercice aux participants.



À NOËL, LE BOIS DU CAZIER M'ÉTAIT CONTÉ

Du **23 au 30 décembre**, pendant les congés scolaires, notre site a accueilli près de 80 enfants de 5 à 12 ans pour une animation exclusive en collaboration avec la Maison du Conte de Charleroi. Les bambins étaient invités, "entre imaginaire et réalité historique" à découvrir les secrets et anecdotes du Bois du Cazier. Une animation en deux temps. Tout d'abord un conte doux et touchant sur l'histoire des mineurs, leurs vies, leurs bonheurs et ensuite une immersion dans la réalité historique grâce à une visite du site minier. Le rendez-vous est à nouveau fixé lors des vacances de carnaval.

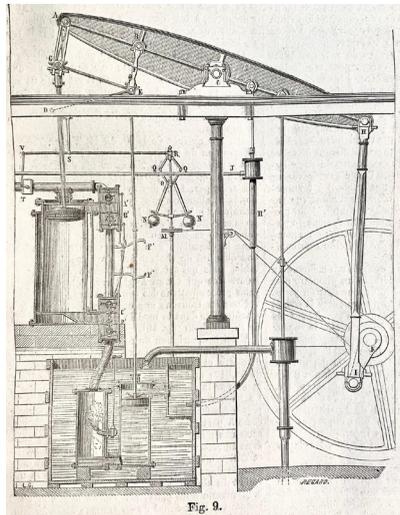
PATRIMOINE, NATURE ET HISTOIRE AU JT

Entre Noël et Nouvel An, le JT de RTL-TVI a consacré un superbe reportage au Bois du Cazier et à ses terrils avoisinants dans le cadre d'une série consacrée aux lieux incontournables à visiter en famille pendant les vacances. Un sujet "long format" animé par deux de nos guides maison : Marie-Antoinette et Aude. Un sujet également agrémenté par le témoignage de Marcel Opilier, un ancien mineur, fidèle parmi les fidèles au Bois du Cazier qui, en tenue de mineur, a livré un témoignage poignant sur ses années de travail dans des charbonnages du pays de Charleroi.



ARTS ET MANUFACTURES

PATRIMOINE



pour le complément, ce dictionnaire a vu sa première édition en 1847, suivie de celle refondue après l'Exposition universelle de Londres en 1851 et augmentée d'un complément après celle de Paris en 1855.

Charles Pierre Laboulaye (Paris, 1813-1886) était industriel, auteur et éditeur d'ouvrages de technologie. Ancien officier d'artillerie, il devient fondeur de caractères, après avoir reçu en 1838, avec son frère Édouard (1811-1883), une partie des moules et des caractères des célèbres frères Didot, graveurs, fondeurs, éditeurs, imprimeurs et créateurs de caractères typographiques.

La *Fonderie générale des caractères* était lancée. Cette fonderie proposait aux libraires des milliers de caractères afin de composer ou d'ornez leurs textes, y compris en caractères mathématiques.

Le *Dictionnaire des arts et manufactures* répond complètement à son titre. C'est une sorte d'encyclopédie technologique, rédigée par des collaborateurs issus de tous les do-

maines évoqués, destinée à fournir des renseignements précieux aux industriels, aux mécaniciens, aux manufacturiers, aux agronomes, aux physiciens, aux chimistes, et, en général, à tous ceux qui s'occupent de sciences appliquées. Les trois volumes sont illustrés de 5 000 gravures sur bois, renfermant les machines et les appareils employés dans l'industrie, ainsi que les chefs-d'œuvre de l'art industriel d'une époque.

Outre cet ouvrage précieux pour le patrimoine, Laboulaye a publié de nombreux livres dont, entre autres, *Organisation du travail* (1848) ; *De la Démocratie industrielle* (1848) ; *Essai sur l'Art industriel* (1856) ; *Almanach des progrès de l'industrie et de l'agriculture* (1862).

Le *Dictionnaire des arts et manufactures de l'agriculture, des mines, etc.* peut être consulté au Centre de documentation, en semaine, sur simple rendez-vous pris au 071/ 88 08 59 ou j.vandervecken@leboisducaziers.be

PARTENARIAT CULTUREL AVEC LE CPAS



La devise du Bois du Cazier "Le passé, présent pour le futur" symbolise notre travail auprès du grand public que soit des enfants ou des adultes, des Carolos, des Belges ou des étrangers. Connaître le passé industriel de la Wallonie, le travail dans les mines et l'immigration ouvrière est important pour développer l'identité sociale et culturelle des visiteurs, pour comprendre les challenges économiques actuels, pour décoder la multiculturalité. L'histoire nous donne des pistes de compréhension mais aussi d'action. Conscient de ces enjeux, comme pour d'autres institutions culturelles, le Président du CPAS Philippe Van Cauwenberghes a souhaité rendre le Bois du Cazier plus accessible aux bénéficiaires du CPAS. Un montant de 10 000 euros est prévu pour ce projet.

Le prix d'entrée dans les musées est bien entendu un frein mais ce n'est pas le seul : il est important de les rendre plus attrayants pour ce public. C'est ainsi que le Bois du Cazier proposera des visites guidées adaptées des musées (Espace 8 août, musée de l'Industrie, musée du Verre) mais aussi des balades sur les terrils, des activités d'orientation, des ateliers où ils pourront travailler le fer, la terre et le verre. L'objectif est d'apprendre mais aussi de réaliser des activités divertissantes en famille.

IN MEMORIAM

Claude Gaier, l'ancien Conservateur du Musée d'Armes de Liège, est décédé à l'âge de 82 ans. Docteur en histoire de l'Université de Liège, il était reconnu au niveau international pour avoir écrit de nombreux articles et ouvrages (plus de 500 références !) consacrés à l'histoire militaire, aux fortifications, à l'armement et à l'industrie des armes. En 1981, il devient Secrétaire général de l'association "Le Grand Liège", une fonction qu'il a remplie pendant près de 30 ans. En 1984, il est le Président-fondateur de l'Asbl « Patrimoine industriel Wallonie-Bruxelles », aujourd'hui présidée par notre Directeur. En 1995, Claude Gaier est désigné par le collège de la Ville de Liège comme coordinateur scientifique du projet Grand Curtius. Il est fait citoyen d'honneur de la ville de Liège en 2018. Le nom de Claude Gaier a toujours été synonyme de compétence, de discrétion, d'amabilité et d'un soutien éclairé aux initiatives patrimoniales remarquables comme celle du Bois du Cazier.



« MINEUR À L'HAPIETTE »

Une œuvre qui affûte nos collections après avoir aiguisé notre curiosité



Du parc Marcel Busieau à Wasmes...

En novembre 2020, avertis grâce à une "alerte" de la version électronique de *La Gazette Drouot*, publication consacrée au marché de l'art, une sculpture de Léon Gobert (1869-1935) au titre laconique de "Mineur" attire notre attention. Il s'agissait d'un bronze prochainement mis aux enchères dans une salle de ventes publiques bruxelloise, Haynault à Uccle. Indépendamment de ses qualités artistiques, l'œuvre en question était d'autant plus intéressante, et interpellante, qu'elle ne nous était pas totalement inconnue !

L'œuvre de Léon Gobert s'inscrit dans la mouvance de l'art dit "social". On lui doit notamment des sculptures, des bustes, des bas-reliefs, des médaillons puisant leur inspiration dans l'industrie, et plus particulièrement le monde de la mine et la condition ouvrière. Natif de Wasmes dans le Borinage, Léon Gobert y a laissé plusieurs œuvres. Et en effet, depuis près d'un siècle, deux statues monumentales en bronze portant sa signature et représentant des mineurs accroupis, chaussés de sabots et coiffés de leur typique

barrette en cuir, apparaissent au regard des promeneurs au détour des allées du parc communal. Dans des attitudes caractéristiques de l'ouvrier boiseur, l'un, torse nu, taille un étau (*Mineur au boutriau*), tandis que l'autre, revêtu d'une veste, affûte sa hache (*Mineur à l'hapiette*). Notre statuette, portant des signature et cachet de fondeur similaires, n'est autre que le mineur aiguisant sa hache. Mais les dimensions et dates respectives d'exécution diffèrent fortement.

Des épreuves préparatoires, en plâtre et en terre cuite, à l'exécution en bronze de ce mineur aiguisant sa hache existent. Mais la qualité de réalisation et le degré de finition de la statuette acquise par le Bois du Cazier ne laisse planer aucun doute quant au fait que cette dernière, datant de 1904, est bien une œuvre aboutie et non une étude complémentaire, dans un matériau plus noble, pour un projet en devenir. Ce qu'accrédite l'écart chronologique important, près de vingt ans, qui sépare cette dernière de sa "petite sœur" du parc communal de Wasmes réalisées, elle, en 1923.

Comme en atteste le cachet de fondeur, visible sur la face arrière de la base, notre sculpture a également été coulée par la *Fonderie Nationale des Bronzes* à Bruxelles. Spécialisée dans les bronzes d'art, célèbre pour avoir fondu des pièces d'Auguste Rodin, de Rembrandt Anibale Bugatti, de Jef Lambeaux ou encore de Paul Delvaux, cette fonderie bruxelloise, créée par Jacques Petermann à Saint-Gilles en 1870, avait acquis au fil de ses réalisations une réputation aussi prestigieuse que celle de sa concurrente directe, la *Compagnie des Bronzes* à Molenbeek. Aux alentours de la Première Guerre mondiale, elle eut même une représentation à Londres. Elle cessera ses activités en 1967.

Notre version du *Mineur à l'hapiette*, bronze à la cire perdue à patine brune (34 x 24 x 30 cm), vient enrichir notre collection statuaire en rejoignant les œuvres de Constantin Meunier, de Georges Wasterlain, d'Ernest Patris ou encore de Paul Day déjà en possession de notre Institution.

Elle est visible dans le musée de l'Industrie, dans l'espace consacré à l'Art.



...au Bois du Cazier



À LA DÉCOUVERTE D'UN MÉTIER ANCESTRAL...

Chaque samedi, les forges s'animent aux sons des marteaux, des enclumes et du feu ardent... Initiation pour découvrir les pouvoirs du charbon, du feu et du métal.

Le 1^{er} samedi du mois et ce 20 février à 11h, 12h, 14h, 15h et 16h

Initiation d'1 personne par tranche horaire

Pour les 6 à 12 ans : présence obligatoire d'un parent

Réservation au 071/88 08 56 - reservation@leboisducazier.be

15€/1h
d'initiation

CONGÉS DE CARNAVAL

100 €
pour 5 jours

DU 15 AU 19 FÉVRIER



STAGE "VOYAGER DANS LE TEMPS AVEC LES TERRILS"

Organisé par Charleroi Nature (ChaNa) pour les 7-12 ans
Visite du charbonnage, activités ludiques et sportives, course d'orientation et apprentissage des méthodes de survie de nos ancêtres en pleine nature.

Inscription via le formulaire en ligne sur ChaNa.be. (1 formulaire par stage et par enfant).



DU 16 AU 19 FÉVRIER

8 €/
participant

ANIMATIONS DE CARNAVAL "100% KIDS" !

A l'occasion des vacances de Carnaval, le Bois du Cazier vous invite à partir à la découverte de l'ancien charbonnage et de ses terrils à travers 3 animations "100% KIDS". Pour apprendre en s'amusant !

16/02 à 10h30 et 14h00 : Parcours d'orientation

Initiation à l'orientation, discipline qui allie compétences sportives et intellectuelles

16/02 à 14h00 : Animation "Belle-Fleur" (6 -10 ans)

Visite du Bois du Cazier sur les traces de Belle-Fleur (visite guidée + bricolage).

17/02 à 14h00 : Parcours d'orientation

18 et 19/02 à 14h00 : Visite contée

Entre imaginaire et réalité historique, découvrez les secrets et anecdotes du Bois du Cazier (contes de 20-25').

Inscription : reservation@leboisducazier.be - 071/88 08 56

Attention : animations pour les enfants (pas d'accompagnant, ni d'enfant de moins de 6 ans). Nous invitons les parents et/ou accompagnants à visiter le site librement (aux tarifs habituels) pendant que les enfants sont en activité.



LES 17 ET 18 FÉVRIER & LES 10 ET 17 MARS

ACTIVITÉS "FLASH" AU MUSÉE DU VERRE

Activités au sein de l'exposition, avec atelier créatif en lien avec l'univers coloré et graphique de l'artiste, une démonstration de filage de verre au chalumeau ...

Activités réservées aux 8-12 ans de 14h à 16h

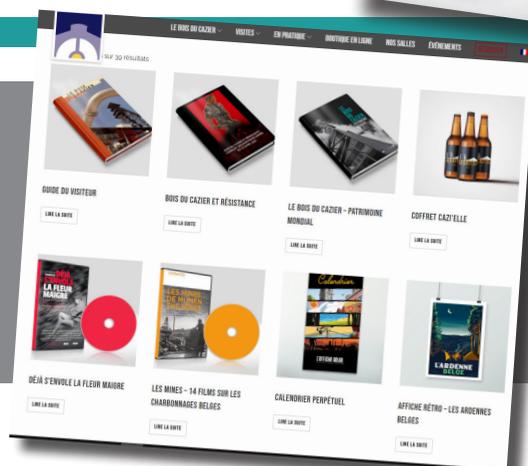
Réservation : barbara.allard@charleroi.be - 071/86 11 35 ou 36



NEW

DÉCOUVREZ DÈS À PRÉSENT NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE !

Livres, DVD, affiches rétro, coffrets cadeaux et articles
vendus en exclusivité vous y attendent...



Rue du Cazier 80 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071/88 08 56 - Fax : 071/88 08 57
www.leboisducazier.be - info@leboisducazier.be
Ouvert au public du mardi au vendredi de 9h à 17h
Les samedi et dimanche de 10h à 18h

Le Bois du Cazier, Les Nouvelles - Journal d'information de l'asbl "Le Bois du Cazier" imprimé sur papier écologique certifié FSC / Directeur de publication : Jean-Louis Delaet / Rédacteur en Chef : I. Saussez
Ont collaboré à ce numéro : A. Forti, J. van der Vrecken
Crédits photographiques: M. Altan, J-L Deru photo-daylight, A. Forti, Musée de Verre, RTC Liège, I. Saussez, / Conception graphique : B. Chartier / Imprimeur : European Graphics.