



OCT-DÉC  
2021

# LE BOIS DU GAZIER

Les Nouvelles

SOMMAIRE

- ▶ 2 Aboutissement de la requête de Michele Cicora
- ▶ 3 2021, année du Matrimoine - Marcinelle au féminin
- ▶ 4-5 Retour en images sur les commémorations du 65<sup>e</sup> anniversaire de la catastrophe - Rétro
- ▶ 6 Robert Dussart, une histoire ouvrière des ACEC
- ▶ 7 Décès d'Yves de Wasseige et d'Anna di Nardo Ruffo
- ▶ 8 Agenda



## DAMES DE CARREAU



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture



Sites miniers majeurs de Wallonie inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 2012



LABEL DU PATRIMOINE EUROPÉEN



# ABOUTISSEMENT DE LA REQUÊTE DE MICHELE CICORA

Après plusieurs années de réflexion, le 2 février 2019, Michele Cicora, citoyen italien résidant en Grande-Bretagne, adresse un courrier au Ministre des Affaires étrangères italien Enzo Moavero Milanesi, présent à Marcinelle le 8 août 2018, afin de le sensibiliser à sa demande d'exhumation des corps des 17 mineurs inconnus pour effectuer des prélèvements ADN. Successivement l'Ambassadrice d'Italie Elena Basile et la Secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères Emanuela Del Re, le 8 août suivant, lui apportent leur soutien, la première en proposant la constitution d'un collectif des familles, la seconde en contactant les municipalités concernées pour qu'elles réservent le meilleur accueil aux recherches entreprises par Michele pour retrouver les descendants.

Dès le 7 mai 2019, Maître Jean-Philippe Mayence accepte à titre gracieux de devenir le conseil de la famille Cicora. Le 15 octobre suivant, le Procureur général près la Cour d'Appel de Mons Ignacio de la Serna, ne voit pas d'éléments nouveaux qui justifieraient l'ouverture d'une procédure pénale (les victimes non identifiées ont bien été déclarées mortes par jugement), mais apporte son soutien moral à la démarche entreprise.

Le 25 octobre, Maître Mayence demande qu'avant l'introduction de toute requête administrative, le soutien des descendants directs ou collatéraux des victimes soient obtenus. En effet, plus le nombre de tests ADN de reconnaissance des corps des victimes, à partir d'échantillons prélevés sur les membres non pas d'une seule famille mais de plusieurs d'entre elles, sera élevé, plus la portée de cette demande sera grande et incontournable.

C'est ce long travail de prospection et d'obtention des consentements des familles qu'entreprend Michele Cicora en Italie et, avec l'aide du Bois du Cazier, pour les 5 victimes non-italiennes (deux belges, une allemande, une grecque et une algérienne). Nous sommes épaulés par les autorités diplomatiques respectives, la Police fédérale, Interpol et le service Population de la Ville

de Charleroi. En fin de compte, sept autres familles ont rejoint la famille Cicora dans sa démarche. Ce qui constitue la grande majorité des familles puisque les autres victimes n'ont aucune descendance directe ou identifiée.

Maître Mayence demande parallèlement au Bois du Cazier d'étayer la partie technique de la demande d'exhumation et des suites qui lui sera donnée. Nous mettons en place une Task force regroupant l'expertise de différents métiers qui vont permettre de compléter la requête. On retrouve le DVI, des médecins-légistes ainsi que les Pompes funèbres Fontaine, dès le début à nos côtés.

Sur le plan des exhumations, en Région wallonne, seul un Bourgmestre est habilité à pouvoir prendre semblable décision. C'est donc auprès de Paul Magnette que Maître Mayence dépose une Requête au nom de 8 familles le 31 juillet 2020. Le Directeur général de la Ville Lahssen Mazouz est particulièrement sensibilisé à ce dossier.

Pour procéder aux exhumations, il faut procéder à des travaux de terrassements sur la pelouse d'honneur du cimetière de Marcinelle, classée comme monument depuis 2011 et inscrite au Patrimoine mondial depuis 2012. De plus, il apparaît évident que cette opération doit s'accompagner du réaménagement complet de cette parcelle où plus de septante Victimes reposent.

Le 24 novembre 2020, une demande de certificat de patrimoine est introduite auprès de l'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP). Trois réunions fructueuses par leurs échanges sont nécessaires pour obtenir l'avis positif de l'AWaP sur le projet de réaménagement, donné le 4 mars 2021. Le 28 mai suivant, la Ville de Charleroi introduit une demande de permis d'urbanisme relatif au réaménagement de la pelouse d'honneur (parcelle n°34) du cimetière de Marcinelle.

Le 7 septembre 2021, le Fonctionnaire-délégué octroie le permis d'urbanisme considérant que les interventions projetées permettront

"la transformation de la pelouse, actuellement modeste, en lui offrant un remaniement pérenne, sobre, évocateur et digne de la portée hautement symbolique qui est la sienne".

Sur le plan technique, dans le respect des engagements pris au sein de la Task force, la Police fédérale (Direction de Coordination et d'Appui du Hainaut + DVI) confirmait le 9 mars 2021 sa collaboration auprès de la Ville de Charleroi. L'arrêté autorisant les exhumations est donc signé par le Bourgmestre Paul Magnette.

L'objectif est que l'ensemble de l'opération d'identification des corps, couplée avec le réaménagement de la pelouse d'honneur, soit terminée pour les commémorations du 8 août 2022. Les exhumations des corps ont eu lieu du 4 au 6 octobre suite à la dérogation à l'obligation d'exhumer entre le 15 novembre et le 15 avril donnée le 22 juillet dernier par le Ministre des Pouvoirs locaux Christophe Collignon, compétent en la matière.

Au nom des familles qui ont mis beaucoup d'espoir dans cette opération d'identification, nous remercions tous les intervenants qui, à des degrés divers mais tous avec la même volonté, se sont mobilisés pour répondre à leur attente. Un résultat des comparaisons des prélèvements ADN réalisés sont espérés pour le début de l'année prochaine.

Jean-Louis Delaet  
Directeur



# 2021, ANNÉE DU MATRIMOINE

Dames de carreau Exposition jusqu'au 5 décembre

À l'évocation du charbon, des mines et des galeries souterraines, les images qui nous viennent en tête sont celles de "gueules noires", d'hommes au teint souillé. Mais si les hommes descendaient, avec force et courage, plusieurs centaines de pied sous terre pendant de longues et pénibles heures, les (et leurs) femmes n'étaient jamais loin. Qu'il s'agisse d'effectuer les basses besognes en surface en tant que hiercheuse ou glaneuse, ou de "simplement" s'occuper de son foyer, la gent féminine a occupé un rôle (certes de l'ombre) important dans le développement des exploitations charbonnières aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.

Pour un site, culturel et touristique, décliner une thématique imposée n'est pas forcément chose facile. Or, cette année, cela a semblé une évidence.

Le Bois du Cazier a vu (et saisi) dans la thématique des 33<sup>e</sup> Journées du Patrimoine "Femmes et Patrimoine" l'opportunité de mettre en lumière le rôle des femmes joué pendant ces 150 ans d'exploitation minière en Belgique, et à Marcinelle en particulier.

Avec, pour résultat, une exposition en extérieur intitulée "Dames de carreau" : douze portraits de femmes qui ont, à une époque

ou une autre, d'une manière ou d'une autre, joué un rôle au Bois du Cazier. On y évoque la vicomtesse Eulalie Desmanet de Virelles qui obtint en 1822, une concession de mines de houille sous Marcinelle mais aussi des portraits de l'assistante sociale Geneviève Ladrière qui a accompagné les familles en détresse à l'été 1956, ou encore de l'avocate Andrée Grandjean qui défendit les intérêts des familles dans le procès qui s'en suivit. Des anonymes (représentées à travers les peintures et dessins de l'artiste Cécile Douard), les femmes de mineurs et les nombreuses veuves et orphelines de la catastrophe sont également mises à l'honneur.



A L'AFFICHE

## MARCINELLE AU FÉMININ



Autre déclinaison de cette thématique : la co-édition d'un livre "Marcinelle au féminin. Des veuves et orphelines de la tragédie de 1956 témoignent".

Depuis qu'elle est petite, Martina Buccione, aujourd'hui professeure d'italien dans la région des Abruzzes, chante des chansons en français, cuisine et mange des gaufres et des crêpes... Cette fibre belge et franco-

phone, bien ancrée dans son âme et dans sa chair, elle a mis du temps à en découvrir les origines. Lorsqu'elle interrogeait sa maman, sa tante ou sa cousine sur l'histoire familiale, une chape de plomb s'abattait sur la famille. Et pour cause : le 8 août 1956 Martina a perdu son grand-père Cesare et son oncle Santino dans la catastrophe du Bois du Cazier.

Un épisode de vie que les veuves et orphelines de la famille ont longtemps gardé sous silence : "quand je posais des questions à ma maman sur son père Cesare, que je n'ai jamais rencontré, elle me répondait avec douleur qu'il était mort un Marcinelle et rien d'autre. Lorsque j'en parlais avec le reste de la famille, les visages de maman, de sa sœur et de ma cousine s'assombrissaient instantanément, elles devenaient réticentes, laconique et changeaient

de sujet", témoigne Martina. Et puis un jour, Santina, la maman de Martina est victime d'un cambriolage au cours duquel la médaille d'honneur du grand-père Cesare est volée. Les langues commencent alors à se délier, le devoir de Mémoire prenant le pas sur la pudeur familiale. Le résultat : un livre poignant "Nostra Marcinelle" dans sa version italienne éditée en 2016 par la Fondazione Pescarabruzzo pour le 60<sup>e</sup> anniversaire de la tragédie de Marcinelle et "Marcinelle au féminin" dans sa version française, coédité en 2021 par les éditions Memogrammes et le Bois du Cazier.

**Des témoignages riches agrémentés, dans la version française, de notes historiques. « Marcinelle au féminin » (132 pages) est en vente à la boutique du site au prix de 15 euros.**

# RETOUR EN IMAGES SUR LES COMMÉMORATIONS DU 65<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE

RETRO



## DES COMMÉMORATIONS PRESQUE COMME AVANT

**Les 7 et 8 août**, le Bois du Cazier a accueilli environ 800 personnes pour les commémorations du 65<sup>e</sup> anniversaire de la tragédie de Marcinelle. Des cérémonies qui ont presque renoué avec le temps d'avant grâce aux assouplissements sanitaires mais malgré le port du masque. L'atmosphère était aux retrouvailles pour bon nombre d'anciens mineurs, de veuves, d'orphelins et du grand public qui attendaient ce moment avec impatience après une édition 2020 réduite à sa plus simple expression. Aux côtés des représentations diplomatiques, municipales et régionales des quatre coins de l'Europe et d'Afrique du nord, ont assisté, entre autres, aux cérémonies : Benedetto Della Vedova, Secrétaire d'État aux Affaires étrangères et à la Coopération internationale au nom du Gouvernement de la République italienne ; Christophe Collignon, Ministre du Logement, des Pouvoirs locaux et de la Ville au nom du Gouvernement wallon et André Flahaut, Ministre d'État, au nom de la Présidente de la Chambre des Représentants. À l'initiative de l'orphelin Umberto Del Guasta, il fut également procédé à l'inauguration de la plaque commémorative Regione Toscana en hommage aux victimes toscanes de la tragédie.

## UN PUBLIC TRÈS FAMILIAL CET ÉTÉ



Le bilan touristique de la saison estivale a répondu à nos espoirs avec une augmentation de fréquentation des visiteurs de 15 % par rapport à la moyenne des années 2019-2018-2017 et de 34% par rapport à 2020, soit 6.900 personnes durant les deux mois de congés scolaires. Parmi eux, une grosse majorité de visiteurs individuels (92%). Mais, et on ne peut que s'en réjouir, le site commence progressivement à réunir à nouveau des groupes, notamment pour des visites guidées, au plus grand bonheur de nos guides. "Cet été, nous avons vraiment senti le besoin des visiteurs de (re)découvrir leur territoire, leur patrimoine, leur histoire", explique Jean-Louis Delaet, directeur du site. Cela se traduit notamment dans la location des audioguides qui a augmenté cet été de 70% par rapport à la moyenne des trois années démontrant l'intérêt et la curiosité d'un public averti.

## DES DÉAMBULATIONS DE STEAMPUNK

Pour la première fois, le Bois du Cazier a accueilli **les 14 et 15 août** une déambulation en costumes steampunk aux côtés d'une quarantaine d'exposants pour un marché artisanal organisé par Arti'fou. Cet événement "rétrofuturiste" a rassemblé plusieurs centaines de personnes durant tout le week-end. Un public parfois surpris mais toujours conquis par l'extravagance des costumes. Pour rappel, le steampunk est un mouvement culturel qui mêle l'esthétique et la technologie du 19<sup>e</sup> siècle, dominé par la première révolution industrielle du charbon et de la vapeur, illustrée par les musées du Bois du Cazier, à des éléments de science-fiction.



RETRO

## "ÈNE DJOÛRNÉYE D'FOSSE",



**Le 19 septembre**, à l'occasion des Fêtes de Wallonie, le Bois du Cazier a proposé une visite-guidée "Visite & vous" spéciale en wallon. Une occasion unique de remonter dans le temps à travers l'histoire du site mais aussi la langue pratiquée alors pour la décrire! La visite était assurée par notre guide maison Domenico Di Franco, surnommé Mimo par ses collègues. Né à Binche de parents immigrés siciliens, Mimo s'est toujours intéressé au wallon. Il y a quelques années, il a intégré la troupe du théâtre "El Pavé Picard Binchou".

**Pour rappel, "Visite & vous" consiste en une visite guidée, organisée tous les 3<sup>e</sup> dimanches du mois, au tarif attractif de 8 euros/participant.**

## QUAND LE VERRE ÉPOUSE LE MÉTAL

Les verriers de l'asbl Verribelglas, les forgerons amateurs et les potiers-céramistes de l'asbl Terre Mania s'étaient donné rendez-vous **les 25 et 26 septembre** pour la deuxième édition de "Tout feu tout flamme". Durant le week-end, près de 300 visiteurs ont pu admirer le travail de ces artisans passionnés qui ont fait la démonstration de leur savoir-faire en mariant notamment le verre et le métal pour la création de pièces uniques. Le week-end s'est terminé en musique avec le concert de jazz sur des poèmes de Wilfred Owen par le quartette berlinois AZOLIA.



## DUO EDEN EN CONCERT



**Ce dimanche 10 octobre**, le "Duo Eden", composé de Olsi Leka, violoncelle solo, et de Samia Bousbaine, harpe, ont offert, dans l'intimité de la salle Amercœur, une magnifique lecture d'un répertoire original. En partant de la musique baroque, en passant par le romantisme, l'impressionnisme et aussi par la musique contemporaine, le duo a affiché l'universalité de sa musique.

**Deux autres concerts, à l'initiative de l'ASBL Pizzicato, sont d'ores et déjà programmés les dimanche 14 novembre et 5 décembre.**

## DESTINATION L'AMOUR

Le Red Star Line à Anvers présentait ces derniers mois l'exposition "Destination sweetheart". Membre de la Coalition Internationale des Sites de Conscience comme le Bois du Cazier, le musée anversoïis proposait des témoignages d'hommes et de femmes qui ont quitté leur terre natale pour suivre ou rejoindre leur amour à l'étranger. Deux Carolos d'adoption, Rosetta Amureso et Michelina Ziccardi, ont partagé leur histoire pour qu'on se souvienne des femmes de mineurs qui ont quitté leur Italie ensoleillée pour rejoindre leur mari au Pays Noir. **Le 17 septembre 2021**, Rosetta avec son mari Gaëtano Lavallo ont visité l'exposition et pu voir leur histoire et photos scénarisées. Une belle collaboration entre les deux musées pour mettre en évidence une des raisons des migrations, toujours d'actualité aujourd'hui, l'amour.



## NOTRE HERITAGE MONDIAL

**Le 16 septembre** dernier, Christelle Dethy responsable du service pédagogique, présentait le travail du Bois du Cazier lors du séminaire, en ligne, "Our World Heritage-Memory". Les organisateurs avaient contacté le Bois du Cazier comme "modèle novateur d'interprétation inclusive". L'exposé mettait en évidence l'importance du soutien des associations (mission catholique italienne, ex-Minatori, Espace Environnement...) lors de la défense de l'ancien charbonnage en péril dans les années 1980. Le séminaire avait une portée internationale. Le Bois du Cazier était le seul site européen aux côtés du "President Lincoln's Cottage", du "Bosque Redondo Memorial Site" tous deux aux États-Unis, le "Memorial para la Concordia" au Guatemala, et le "Parramatta Female Factory" en Australie.



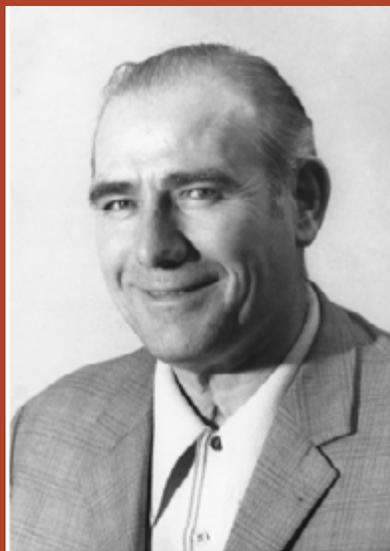
## ROBERT DUSSART, UNE HISTOIRE OUVRIÈRE DES ACEC

### CONFÉRENCE-DÉBAT LE 24 NOVEMBRE À 18H

Robert Dussart, qui aurait eu cent ans en 2021, incarne un syndicalisme, combatif et autonome. La biographie de ce syndicaliste, l'un des plus marquants du Pays Noir, vient de paraître sous la plume d'Adrian Thomas, un historien spécialisé dans l'histoire syndicale et communiste de Belgique. Une conférence-débat autour de cet ouvrage aura lieu le 24 novembre à 18h au Bois du Cazier en présence de l'auteur, introduit par Jean-Louis Delaet, directeur du site.

Le parcours de Robert Dussart se croise de près avec l'histoire syndicale des ACEC de Charleroi. La grande usine était un peu l'âme de la ville. Quand les ACEC éternuent, Charleroi s'enrhume. C'est ce qu'on avait coutume de dire, depuis la Libération jusqu'aux années 1980, autant pour parler de la santé financière de ce fleuron national que pour évoquer la propagation des grèves à

partir de ce bastion syndical. Au-delà de la vie du délégué principal des ACEC, ce livre est une plongée dans l'histoire sociale du pays de Charleroi, de la FGTB régionale et du Parti communiste de Belgique.



Ce voyage commence au début du 20<sup>e</sup> siècle, avec l'origine familiale minière du petit Dussart dans les corons de Dampremy, et traverse les années de guerre puis les fifties, pour s'emballer à partir de la "grève de siècle" en 1960-1961. Toutes les grandes batailles politico-syndicales de Dussart sont passées en revue, notamment la grève pour la semaine des 36 heures en 1979. En 1988, les ACEC sont démantelés.

Les polémistes auront beau jeu de surnommer Robert Dussart le "fossoyeur des ACEC", ou est-ce l'absence de stratégie industrielle de la Société Générale qui est la fautive? Le débat qui suivra la conférence risque d'être animé.

**"Robert Dussart, une histoire ouvrière des ACEC de Charleroi"** (éditions ADEN), est en vente à la boutique du Bois du Cazier au prix de 26 euros.

# YVES DE WASSEIGE, UN DÉFENSEUR DE LA PREMIÈRE HEURE

Né en 1926, Yves de Wasseige avait contribué au classement du Bois du Cazier dont il fut membre du conseil d'administration de 2001 à 2020. Il nous a quittés le 2 août dernier à l'âge de 95 ans.

Acteur important de l'histoire récente de la Wallonie et militant de nombreuses causes associatives, Yves de Wasseige prend très rapidement conscience, dès l'issue de ses études d'ingénieur civil des mines et d'économiste, des (futurs) problèmes auxquels le secteur industriel wallon risque d'être confronté. En 1951, il est engagé comme ingénieur aux Aciéries et Minières de la Sambre (AMS) à Monceau-sur-Sambre. C'est le début d'une carrière dans la sidérurgie qui se poursuivra au Centre d'Études sociales de l'Université catholique de Louvain (1955-1957), chez Unichar qui deviendra Uniex (1957-1958), puis à Hainaut-Sambre (1958-1975).

Il fait, en 1975, le choix de quitter l'industrie pour la politique et devient le chef de cabinet du ministre des Affaires économiques de l'époque, André Oleffe (PSC), dans le gouvernement de Leo Tindemans.

Inscrit au Rassemblement wallon, Yves de Wasseige est désigné comme sénateur RW en janvier 1979. En 1984, il quitte la présidence du Rassemblement populaire wallon, qu'il a créé en 1981, pour adhérer au Parti socialiste, "plus proche de son combat wallon", Il reste Sénateur jusqu'en 1991. Le PS le proposera comme juge à la Cour d'arbitrage, l'ancêtre de l'actuelle Cour constitutionnelle et il y siègera deux ans, jusqu'en décembre 1994.

Parallèlement à sa carrière professionnelle et politique, Yves de Wasseige donne des cours et des formations en sciences économiques

à des adultes engagés : délégués aux conseils d'entreprise, assistants sociaux, militants syndicaux, responsables d'associations et de mouvements sociaux (ISCO, FOPES) et groupes altermondialistes.

Parmi ses autres combats politiques, on note surtout le classement du site du Bois du Cazier à Marcinelle que, avec d'autres, il contribuera à faire revivre en tant que musée de la mine, de l'industrie et du souvenir de la catastrophe de 1956. Il fut d'ailleurs secrétaire de l'asbl "Mémoire du Bois du Cazier", créée suite au 30<sup>e</sup> anniversaire de la tragédie, qui a œuvré au sauvetage du site. *"Il a ensuite été membre assidu de notre Conseil d'administration de 2001 à 2020, Durant toutes ces années, il a contribué par ses initiatives et ses interventions au développement de notre site muséal",* souligne Jean-Louis Delaet, directeur.

## MÉMOIRE ET TRACE

En 2012, Yves de Wasseige est à l'origine du don à notre institution, par l'asbl "Mémoire du Bois du Cazier" dont il était le secrétaire, d'une œuvre de Daniel Fauville intitulée "Mémoire et trace". Ce geste généreux permettait de rappeler ce qu'avait été l'action de cette association dans la prise de conscience de la sauvegarde de l'ancien site charbonnier marcinellois.

L'œuvre est composée de deux éléments indissociables de grande dimension : une structure en fonte affectant la forme d'une architecture industrielle et une huile sur toile consistant en l'ombre projetée de cette même structure. Ou comment traduire le temps qui passe inéluctablement, de la rouille au souvenir devenu impalpable...



## ANNA DI NARDO RUFFO, UNE HUMANISTE AU DIAPASON DES ORPHELINS

Au début des années 2000, le Consulat du Molise de la Fédération des Maîtres du Travail d'Italie a entamé un long et minutieux travail de mémoire collective de la tragédie du Bois du Cazier à travers le "Projet Marcinelle".

Le 1<sup>er</sup> mai 2001, grâce à l'intérêt des institutions et de nombreuses communes du Molise, à l'instigation d'Anna Di Nardo (Consul Régional des Maîtres du Travail du Molise) et de Giuseppe Ruffo, le Gouvernement italien confère aux sept mineurs molisans disparus au Bois du Cazier l'Etoile du Mérite du Travail.

L'année suivante, une cloche est coulée par le pontificale Fonderie

Marinelli de Agnone grâce au soutien financier des régions italiennes ayant perdu des "fils" à Marcinelle.

Elle est remise au Bois du Cazier et solennellement inaugurée le 8 août. Elle porte le nom de Maria Mater Orphanorum, en mémoire des centaines d'orphelins des mineurs. Depuis lors, chaque 8 août à 8h10 du matin, heure de l'incident qui provoqua cette tragédie, sont égrenés entre chaque tintement de la cloche les noms des 262 mineurs disparus. Un moment d'une rare émotion.

Merci encore Anna pour ton initiative dictée, à la fois, par le cœur et un devoir de Mémoire dont tu avais perçu toute la signification.



CONGÉ DE TOUSSAINT DU 2 AU 5 NOVEMBRE  
**VISITE ANIMATION « FAMILLE »**  
 Venez emprunter le chemin jadis parcouru par les mineurs.  
 Un véritable voyage dans le temps  
**Sur les traces des mineurs**



## INITIATIONS FORGES

Initiation pour découvrir les pouvoirs du charbon, du feu et du métal.  
 Les 6/11 - 4/12 **2021** et les 8/01 - 05/02 - 05/03 **2022**  
 Un participant par tranche horaire à 11h, 12h, 14h, 15h et 16h.  
 Les participants repartiront avec leur réalisation.

Réservations (obligatoires) par mail  
 (reservation@leboisducazier.be) ou par téléphone au 071/29 89 30

15€/1h  
 d'initiation



## CONCERT LES 14 NOVEMBRE ET 5 DÉCEMBRE

14 NOVEMBRE : DUO NATANIA HOFFMAN ET ZILVINAS BRAZAUSKAS  
 5 DÉCEMBRE : DUO SARAH THÉRY ET GAËLLE SOLAL

Infos et réservations : barbarawitkowska@pizzicato.be - tél. : 0479 57 41 66  
 Entrée : 8€ - enfants 4,50€ - seniors 7€ (visite du site comprise).



## MARCHE AUX FLAMBEAUX

Vendredi 3 décembre à 17h30

Marche à l'occasion de la célébration des fêtes de Sainte-Barbe, de Saint-Éloi, et Saint-Nicolas en présence des délégations d'anciens travailleurs de la mine, de la sidérurgie et du verre  
 Rendez-vous à l'église des Haies à Marcinelle à 17h30  
 info : www.leboisducazier.be



## MARCHÉ DE NOËL

10, 11 ET 12 DÉCEMBRE

VE - 16H > 22H • SA - 12H > 22H • DI - 10H > 20H

**FÊTES DE FIN D'ANNÉE**  
**OUVERTURE**  
 LE 24 DÉCEMBRE (>13h),  
 Du 27 au 30 DÉCEMBRE  
 LE 31 DÉCEMBRE (>13h)  
 LE 2 JANVIER  
**RÉOUVERTURE**  
 À PARTIR DU 6 JANVIER

## LE MUSÉE DU CAPITALISME

Le Bois du Cazier accueille, du 11 janvier au 27 février 2022, l'exposition "Le Musée du Capitalisme". Via des mises en situation, des espaces d'expression, des tableaux..., les étudiants s'interrogent sur notre système économique et culturel à travers les origines, espoirs, limites et alternatives du capitalisme. Une exposition engagée mais non partisane.  
 contact@museeducapitalisme.org

## INFOS SUR WWW.LEBOISDUCAZIER.BE



Rue du Cazier 80 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071/88 08 56 - Fax : 071/88 08 57  
 www.leboisducazier.be - info@leboisducazier.be  
 Ouvert au public du mardi au vendredi de 9h à 17h  
 Les samedi et dimanche de 10h à 18h

Le Bois du Cazier, Les Nouvelles - Journal d'information de l'asbl "Le Bois du Cazier" imprimé sur papier écologique certifié FSC / **Directeur de publication** : Jean-Louis Delaet / **Rédactrice en Chef** : I. Saussez / Ont collaboré à ce numéro : A. Forti, J. van der Vrecken / **Crédits photographiques** : Coll. Bois du Cazier, C; Dethy, J. De Cesare, D. Gauvain, G. Marissiaux - Coll. Musée de la Vie wallonne, Liège, M. Preat, N. Loukianova, Pizzacato, I. Saussez / **Conception graphique** : B. Chartier **Imprimeur** : European Graphics.