



JANVIER-MARS  
2023

# LE BOIS DU CAZIER

Les Nouvelles

## SOMMAIRE

- ▶ 2 Année 2022, un retour à la normale - Quand la femme va au charbon
- ▶ 3 Germinal, l'intemporel - Soirée débat Tous consom'acteurs
- ▶ 4-5 Dans le Rétro
- ▶ 6 « Le Bois du Cazier, Patrimoine mondial » récompensé - Alfred Grosjean - PIW/B
- ▶ 7 Un don exceptionnel : les archives d'Oscar Hairsont
- ▶ 8 Agenda



## EXPO

# MÉMOIRES D'ACIER

Photographies de Benoit De Clerck



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Sites miniers majeurs  
de Wallonie  
inscrits sur la Liste du  
patrimoine mondial en 2012



LABEL DU  
PATRIMOINE EUROPÉEN



# ANNÉE 2022, UN RETOUR À LA NORMALE

Le bilan de la fréquentation de notre site en 2022 montre un retour à la normale après la pandémie même si les chiffres restent en deçà de ceux de 2019. Une année 2022 rythmée par de nombreux événements dans le cadre de notre triple anniversaire : les 200 ans de la concession minière, les 20 ans d'ouverture du lieu de mémoire et les 10 ans de son inscription au Patrimoine mondial. Cet anniversaire s'est aussi traduit par le réaménagement de l'Espace 8 août 1956 équipé de supports de médiation interactifs et par l'édition de deux publications: un recueil de témoignages « Mémoires Vives » et un album BD « Pays noir ».

Ce sont près de 50 000 personnes qui ont fréquenté notre site, contre à peine 36 000 en 2021, mais plus de 64 000 en 2019. Sur le plan des entrées payantes, le chiffre est de 24 325 tickets vendus, soit une progression de 4% par rapport à 2021. Ces tickets se répartissent pour 58% en individuels et pour 42% en groupes. Cependant, depuis que les frontières sont rouvertes, les visiteurs individuels sont venus moins nombreux, particulièrement pendant les vacances scolaires, moins 21%.

En revanche, les groupes sont revenus, plus 85% : 554 visites guidées contre 322 l'an dernier, mais 717 en 2019. Sur le plan des provenances, pas de grands changements à l'exception du grand retour des touristes italiens (10%), absents pendant deux ans, qui reprennent leur 3<sup>e</sup> place après les Belges francophones (65%) et néerlandophones (15%).

Sur le plan des grands événements, nous épinglerons par ordre décroissant de participants : le marché de Noël (5 000), le week-end « entre culture et nature » en juin (1 900), le festival de chant choral en juillet (950), les 15 km de Charleroi en mars (900), les commémorations du 8 août (800) et les Journées du Patrimoine en septembre (550).

Sur le plan fonctionnel, nous avons aussi veillé à dynamiser la promotion électronique via les réseaux sociaux et à poursuivre nos actions en termes de qualité d'accueil des visiteurs couplées à une augmentation de nos tarifs. Ces démarches nous ont permis d'améliorer nos recettes pour la billetterie (+ 12%), pour les visites guidées (+ 75%), pour la cafétéria (+ 24%) et surtout pour les loca-

tions d'espaces (+ 79%). Au total, c'est une augmentation de plus d'un quart de notre chiffre d'affaire par rapport à l'année dernière. Là, nous égalons presque le record de 2019. J'adresse mes félicitations à toute l'équipe et aux volontaires qui ont tous concouru à cette réussite.

Cette augmentation du chiffre d'affaires nous a permis de mieux résister au contexte général difficile : inflation des prix, indexation des salaires et stagnation des subventions.

L'année 2023 continuera sur la même lancée, boostée par la gratuité des entrées pour les groupes scolaires financée par la FWB, un relooking du musée de l'Industrie - à redécouvrir - et une palette d'événements. Ce trimestriel en présente une première série : **exposition** « Mémoires d'acier », **spectacles** « Germinal, l'intemporel » et « Quand la femme va au charbon », **conférence-débat** « Tous consom'acteurs », **animations** « Les petites canailles » et nos deux escape games.

Jean-Louis Delaet  
Directeur



## QUAND LA FEMME VA AU CHARBON les 5 et 8 mars

Dans le cadre de « Contes au musée »

Les femmes ont joué un rôle clé dans l'histoire minière en fournissant un travail considérable ; pourtant leurs histoires sont souvent restées dans l'ombre. Pour célébrer la Journée internationale de la Femme, le Collectif Fabula, une compagnie artistique interdisciplinaire, présentera une performance musicale et contée unique, qui leur rend hommage au travers de témoignages, récits, chants et musique. Cela se passera au cœur de notre site historique, le dimanche 5 mars à 11h et à 15h et le mercredi 8 mars à 18h.

Pierre VAIANA est un grand musicien, spécialiste du saxophone soprano ; chercheur de mélodies et chants du monde, il est aussi interprète. Emanuela LODATO est musicienne et danseuse sicilienne, spécialiste de percussions traditionnelles ; elle joue dans de nombreux concerts et spectacles. Bernadette HEINRICH est conteuse, elle aime allier et déployer la parole avec le son, la musique, le mouvement. Abdelmalek KADI a un long parcours de comédien et metteur en scène ; il met en scène cette performance.

**Réservation obligatoire par mail : [reservation@leboisducazier.be](mailto:reservation@leboisducazier.be)**

**PAF Adultes: 9€ / -18ans & étudiants : 5€**

## GERMINAL, L'INTEMPOREL le 16 février 18h30



« Germinal, l'intemporel » n'est pas une énième adaptation de l'œuvre de Zola mais bien une scénographie contemporaine pour une œuvre classique. C'est ce que propose la compagnie Climax avec son adaptation de Germinal. Avec trois acteurs physiquement présents sur scène interagissant avec des dizaines de personnages représentés sur des écrans géants, Climax innove dans l'interprétation de l'œuvre de Zola. Les décors sont dessinés par un illustrateur avec un traitement d'images en noir et blanc et au crayon de mine. Le résultat ? Une adaptation originale, interpellante et actuelle dans le respect du roman de 1885.

Ce qu'il y a de surprenant et de captivant dans l'adaptation de Pierre Lamotte, c'est que si les personnages d'Etienne Lantier, Catherine Maheu et Chaval sont interprétés par trois comédien(ne)s en chair et en os, les autres, bien qu'en interaction avec les trois acteurs physiquement présents, apparaîtront quant à eux sur des écrans. Il devient alors très intéressant pour le spectateur d'être à la fois sollicité par le langage théâtral et, simultanément, par le langage cinématographique. Sur scène, sur des écrans mobiles, apparaissent des plans larges, voire des plans très larges et des images en gros plan. Les changements de décors, l'intervention d'une figuration importante, une multitude d'effets visuels... peuvent alors s'enchaîner instantanément. Le théâtre et le cinéma, fusionnés l'un avec l'autre, ne feront qu'un seul et même spectacle.

Pourquoi Germinal reste-t-elle une des œuvres les plus lues au monde ? Parce que son message de lutte pour un monde meilleur reste d'actualité et que son histoire romantique est intemporelle.

**Le jeudi 16 février 2023 à 18h30.**

**Prix d'entrée : 15€**



## SOIRÉE DÉBAT TOUS CONSOM'ACTEURS le 6 avril 18h30-22h

Le Bois du Cazier a la volonté de se positionner de plus en plus comme un musée du travail et, en tant que membre du réseau international des « Sites de conscience », d'actualiser les thématiques de la sécurité au travail et des phénomènes migratoires

Le jeudi 6 avril, nous projeterons le documentaire « La vie d'une petite culotte et de celles qui la fabriquent ». Le processus de fabrication d'une petite culotte relie Yulduz, une agricultrice dans les champs de coton ouzbeks privée de liberté d'expression ; Janaki, une jeune fileuse sumangali qui a dû quitter les bancs de l'école pour l'usine ; Mythili, une teinturière en Inde qui rêve de devenir maman ; Risma, une militante pour les droits des ouvrières en Indonésie, et Pascale, la maman de la réalisatrice. Celle-ci tient un petit magasin de vêtements en Belgique mais qui, depuis la délocalisation des usines il y a 30 ans, ne propose aujourd'hui plus de vêtements 100% belges.



Extrait du film « La vie d'une petite culotte et de celles qui la fabriquent »

Un débat, en présence de la réalisatrice Stéphanne Prijot, suivra la projection. De plus, Zoé Dubois d'achACT interviendra au sujet des causes et conséquences de l'effondrement du Rana Plaza, au Bangladesh, qui fit au moins 1 127 morts le 24 avril 2013. D'autre part, Marielle Graide du CNCD-11.11 évoquera la campagne « Les droits humains n'ont pas de prix / Devoir de vigilance » qui vise à rendre les entreprises responsables de ce qui se produit tout au long de leurs chaînes de production (droits humains, sociaux et environnementaux). Cette soirée sera l'occasion de réfléchir au fonctionnement de l'industrie textile et à notre rôle de consommateur.

**Auditorium. PAF : 5€**

**Info : 071 29 89 34 et réservation : [reservation@leboisducazier.be](mailto:reservation@leboisducazier.be)**

## LES PETITES CANAILLES



**Le 28 octobre**, les petites canailles de 7 à 10 ans ont découvert, lors des congés scolaires, une nouvelle animation qui les a particulièrement amusées. Après une visite ludique du site pour aiguïser leur curiosité, les enfants ont été invités à mettre en pratique leurs nouvelles connaissances à travers un jeu divertissant. Une animation qui se résume en quelques actions : lancer le dé, rechercher les indices aux quatre coins du site, réussir les épreuves, manipuler les objets pour récolter en équipe un maximum de charbon. Mais elle nécessite aussi réflexion et endurance, comme l'ont constaté les parents qui accompagnaient. L'animation sera à nouveau programmée lors des vacances de Détente et de Printemps.

## UNFREE LABOR À DORTMUND

Le Bois du Cazier a participé à la réalisation de l'exposition « Unfree labor » avec différents musées, universités et écoles supérieures européens. L'exposition traite du travail non-libre et réfléchit sur les mécanismes dominant-dominé à travers plusieurs thèmes contemporains. Elle a été inaugurée au Musée du Travail Dasa (photo) à Dortmund **le 11 novembre** dernier. Elle sera présentée au Musée du Travail à Kayl (L), à la Fonderie à Bruxelles en 2023 et au Bois du Cazier en 2024.



## POUR LES 10 ANS DE RECONNAISSANCE UNESCO



**Les 18 et 19 novembre**, les quatre Sites miniers majeurs de Wallonie, reconnus au Patrimoine mondial il y a juste 10 ans, ont organisé, pour marquer l'événement, un colloque autour de la thématique « Partager notre mémoire industrielle ». Un échange d'expériences, introduit par Helmut Albrecht, professeur à l'Université de Freiberg (D), invita les participants à s'interroger sur les pratiques créatives et innovantes mises en place pour transmettre et partager la passion de notre patrimoine industriel. Le colloque a donné un aperçu des solutions actuelles déjà éprouvées : numérisation, modélisation du patrimoine, production de films, expositions interactives, expériences participatives locales... De façon prospective, des invités ont exposé des solutions en phase d'expérimentation ou déjà en place, comme la 3D, les visites virtuelles... C'est ainsi que Kostas Apostolakis présenta le projet MEMENTOES, consistant à la réalisation d'un jeu vidéo, mené conjointement avec le Bois du Cazier. Les conclusions furent assurées par Massimo Preite, professeur à l'Université de Florence (I).



## DE FONTAINE-L'ÉVÊQUE À MARCINELLE

**Le 23 novembre** a vu, avec l'inauguration de l'installation réalisée sur le carreau du Bois du Cazier, la fin et la concrétisation de l'opération de sauvetage du matériel du Musée de la Mine de Fontaine-l'Évêque. Pour l'occasion, était présente une importante délégation de la cité des cloutiers emmenée par son bourgmestre, plusieurs échevins, la directrice générale ainsi que des membres du Cercle d'histoire et d'archéologie de Fontaine-l'Évêque. Après les discours de circonstance rappelant l'origine et l'importance de ce transfert pour la mémoire et le patrimoine, l'ensemble des personnes présentes se retrouvèrent autour du verre de l'amitié.



## VOYAGE MUSICAL EN ITALIE

**Le 27 novembre**, Alexandre et Michele Granata, Tony Coscia, Patrick Tomasselli et Giacomo Aronica ont fait voyager plus de 200 spectateurs du nord au sud de l'Italie en proposant un répertoire de reprises de chansons 100% transalpines. Le public, plutôt averti, a été conquis dès les premières notes par la performance des chanteur et musiciens. Une ambiance festive rythmée par des instants d'émotion, en hommage aux aïeuls des musiciens et de beaucoup de spectateurs.



## GRAND RETOUR DE LA MARCHÉ AUX FLAMBEAUX

**Le 2 décembre**, dans le cadre des fêtes patronales des travailleurs de la mine, du fer et du verre, le Bois du Cazier a redonné toute sa force à sa marche aux flambeaux accompagnant les statues de sainte Barbe, de saint Eloi et de saint Nicolas. Près de 200 personnes ont tenu à renouer avec cette tradition née dans la foulée du 50<sup>e</sup> anniversaire de la tragédie de Marcinelle en 2006. La soirée s'est clôturée en compagnie du chanteur wallon Yves Bellens.



DANS LE RETRO

## ... ET DU MARCHÉ DE NOËL



**Du 9 au 11 décembre**, le Bois du Cazier a renoué avec son Marché de Noël après deux années d'absence suite au covid-19. Un marché couvert, partagé entre produits de bouche, articles cadeau et stands de restauration, a permis au nombreux public de réaliser ses achats de Noël en allant notamment à la rencontre d'une centaine d'artistes régionaux. Une quinzaine d'artisans labellisés par l'Office des Métiers d'Art de la Province de Hainaut ont présenté leurs créations. À l'extérieur, une concentration de coccinelles, illuminées pour la circonstance, a achevé de donner au carreau sa parure de saison.

## CLÔTURE DU TRIPLE ANNIVERSAIRE

**Le 21 décembre**, s'éteignaient en apothéose les derniers feux d'une année 2022 riche en événements et surtout d'un triple anniversaire commémoré comme il se doit. À cette occasion, Marcel Leroy avait échangé la plume avec laquelle il avait rédigé le livre de témoignages « Le Bois du Cazier, mémoires vives », contre une baguette de chef d'orchestre pour diriger les échanges entre le public et des personnes interviewées dans l'ouvrage. C'est ainsi que Marie-Louise De Roeck (présidente de l'Amicale des Mineurs), Colette Ista (directrice adjointe), Jean-Louis Luxen (Sites de Conscience) et Marc Moreau (syndicaliste) livrèrent de vive voix leur vécu par rapport au site de mémoire marcinellois. Impressions partagées, relayées et complétées par le nombreux public présent ce soir-là sur les gradins de l'auditorium.



## GRÂCE AU LABEL EUROPÉEN

La Fondation Alcide de Gasperi participe au projet « Visions of Europe » qui rassemble une vingtaine de jeunes italiens de moins de 25 ans pour étudier les valeurs européennes. Les jeunes ont visité les 4 sites italiens qui ont reçu le label Patrimoine européen, c'est-à-dire le Fort Cadine, la Maison de Alcide de Gasperi, la zone archéologique d'Ostia Antica et l'île de Ventotene. **Le 23 janvier**, lors d'une conférence en ligne, ils ont pu découvrir le lien entre Le Bois du Cazier et Alcide de Gasperi un des pères fondateurs de l'Union européenne et ont pu échanger sur les valeurs européennes défendues par les deux institutions.



# L'OUVRAGE « LE BOIS DU CAZIER, PATRIMOINE MONDIAL » RÉCOMPENSÉ



Le 30 novembre, le beau livre « le Bois du Cazier, patrimoine mondial », édité par La Renaissance du Livre, s'est vu décerner le deuxième prix du meilleur ouvrage pour l'Enseignement et l'Éducation permanente du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce prix, attribué tous les deux ans, est décerné par un jury composé de spécialistes venant de divers horizons : Conseil du Livre, Académie, Forum des jeunes, Inspection de l'Enseignement, personnel enseignant, Conseil supérieur de l'Éducation permanente et Association des Écrivains belges de langue française. « Expliquer les événements du passé, dramatiques ou glorieux, afin qu'ils éclairent les chemins de l'avenir : tel est le devoir de mémoire que notre musée s'est assigné », écrivait le Président de l'Asbl Jean-Claude Van Cauwenberghé en préface du livre. Le prix a été remis par Rudy Demotte, Président du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et Fadila Laanan, Députée.

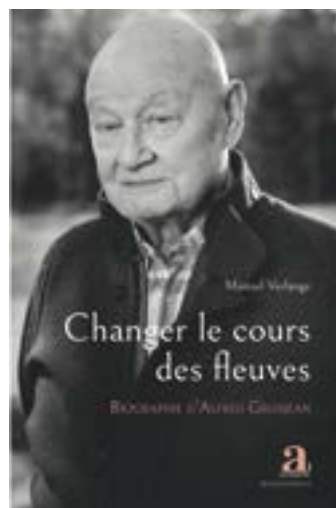
« **Le Bois du Cazier Patrimoine mondial** » est vendu au prix de **14,90€**

## ALFRED GROSJEAN

Le jeudi 1<sup>er</sup> décembre a eu lieu la présentation par son auteur de l'ouvrage « Changer le cours des fleuves », en présence d'Alfred Grosjean.

Grâce à cette biographie parue aux éditions Academia, l'écrivain Manuel Verlange retrace l'histoire d'un chef d'industrie de Charleroi : Alfred Grosjean. Suite à une trentaine d'entretiens et à 42 heures d'enregistrement, ce dernier s'est ouvert à l'auteur et a raconté ses aventures de vie captivantes au sein des charbonnages, dans la sidérurgie à froid ainsi que dans la valorisation des déchets métalliques avec Comet Sambre. Le livre relate le parcours qui l'a amené à fonder le groupe industriel Comet, devenu un des leaders du recyclage des métaux en Belgique et qui emploie plus de 500 personnes. C'est un parcours assez fascinant quand on connaît l'histoire de ce garçon qui s'est construit seul, de l'orphelinat jusqu'à la fondation de sa propre entreprise. Par la suite, le ferrailleur rencontrera le financier Albert Frère, ancien magnat de l'acier wallon. En bref, une vie hors du commun ayant comme toile de fond le bassin industriel de Charleroi et les hommes qui l'ont fait.

**Ce livre de 340 pages est vendu au prix de 30 euros**



## LA PHOTOGRAPHIE AU SERVICE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL



La revue « Des Usines et des Hommes », éditée depuis 2009 par l'Asbl Patrimoine Industriel Wallonie-Bruxelles ([www.patrimoineindustriel.be](http://www.patrimoineindustriel.be)), a toujours mis l'accent sur l'iconographie et l'illustration visuelle dans les contributions. Mais il était temps de consacrer un numéro spécifique à ce médium qu'est la photographie. C'est désormais chose faite avec ce numéro 12.

La photographie est un outil essentiel dans la démarche de PIWB de préserver et de valoriser notre patrimoine industriel wallon et bruxellois. Depuis que la photographie existe, les hommes n'ont cessé d'immortaliser le bâti et les activités qui s'y déroulent. Au point de faire de ce médium une source iconographique précieuse pour retracer l'histoire d'un site ; un témoignage visuel des vestiges appelés à disparaître ; une alerte pour mobiliser au sauvetage de sites menacés ; et, bien entendu, une illustration de projets patrimoniaux réalisés.

Douze articles abordent le lien entre photographie et patrimoine industriel, autant dans le passé où la photographie fut rare, que dans le présent où son abondance la rend d'autant plus fragile pour le futur. Parmi ceux-ci, Julie van der Vrecken présente le riche fonds photographique des ACEC, conservé au Bois du Cazier.

**Le photographie du service du patrimoine industrie « Des usines et des hommes n°12 » au prix de 15€**

# DES ARCHIVES « INÉDITES » DON DU JOURNALISTE ANDRÉ HUET

Ce 2 février, nous avons reçu la visite d'André Huet, ancien journaliste télévision à la RTBF, aujourd'hui retraité mais toujours passionné par les histoires de destinées extraordinaires. Il a marqué son passage à la RTBF par la création de l'émission « Inédits » qu'il aura développée pendant plus de 25 ans, entre 1979 et 2004, comme scénariste, réalisateur et producteur, mettant à l'honneur les archives et films familiaux comme un patrimoine immatériel incontournable.

« Des images qui ne circulent pas sont des images mortes », telle est la devise de l'asbl « Mémoires inédites », qu'il a fondée.

Ce jour, c'est le cartable chargé de documents collectés par ses soins, concernant un porion carolo-régien du nom d'Oscar Hairsont, qu'André est venu au Bois du Cazier. Il avait l'intention de réaliser un « Inédits » spécial sur cet homme, né en 1899, qui descendit dans la mine pour la 1<sup>ère</sup> fois à 16 ans au Trieu-Kaisin, à Châtelineau, puis fit une carrière de chef porion en Chine (1924-1927), et enfin au Congo belge (1928-1950). Ce projet initial sera finalement intégré dans une présentation des industries belges en Chine, avec le portrait d'un directeur de mine du bassin houiller de Kaiping (Chine du Nord) et une brève évocation du porion carolo.

André Huet nous fait don de ses documents de travail : copie des carnets où Hairsont a consigné ses voyages et expériences professionnelles en terres étrangères, un précieux album de photographies légendées, des brochures et articles sur les charbonnages de Kaiping, la retranscription de l'interview de la fille du directeur belge Philippe Walravens ainsi qu'un dossier sur la verrerie de Chinwangtao fondée en 1921 par le tounaisien Maurice Rogez. Et encore toutes les notes, les projets et scénarii rédigés par André pour ces « Mémoires de Chine ».

Nous le remercions très sincèrement de ce geste. La mémoire du travail industriel étant l'objet de notre asbl, ce don trouve tout naturellement sa place dans nos archives. Pour tout complément d'information : 071/88 08 59



ZOOM SUR...

Société royale d'Archéologie, d'Histoire et de Paléontologie de Charleroi asbl

Conférence AUDE MUSIN

**DAMES DE CARREAU**

**LE BOIS DU CAZIER AU FÉMININ »**



Le vendredi 24 février 2023 à 18h30  
A la Maison Georges Lemaitre  
Boulevard Devreux, 6 - 6000 Charleroi

PAF : 10€ - Membres : 5,00€ - Etudiants -18ans : 2,50€  
Réservations : 071 88 22 62 ou archeologiecharleroi@gmail.com

## CONFÉRENCE le 24 février 18h30

### « DAMES DE CARREAU, LE BOIS DU CAZIER AU FÉMININ »

Par Aude Musin

Exposé reposant sur une recherche documentaire menée dans les archives conservées au Bois du Cazier.

La Maison Georges Lemaitre, Boulevard Devreux, 6000 Charleroi

PAF : 10€ - Membres : 5€ - Etudiants 18 ans : 2,50€

Inscription obligatoire au 071/86.22.62 ou archeologiecharleroi@gmail.com

## RECHERCHE GUIDES INDÉPENDANTS EN ITALIEN

Les visiteurs italiens sont de retour ! En vue de pouvoir les accueillir, nous recherchons des guides indépendants. L'important est d'être sensible à l'histoire du Bois du Cazier et d'être parfait bilingue. Une formation sera proposée aux candidats après entretien.

Si vous êtes intéressé, envoyez votre cv (avec votre statut ; étudiant, pensionné, indépendant) et une lettre de motivation à c.dethy@leboisducazier.be

## MÉMOIRES D'ACIER

Exposition de photographies  
de Benoit De Clerck



DU 21 JANVIER AU 25 MARS



## EXPO « MÉMOIRES D'ACIER » par Benoit De Clerck

Exposition photographique au Bois du Cazier  
du 21 janvier au 25 mars 2023

Carolo depuis 1995, Benoit De Clerck (né à Uccle en 1950) n'a pas résisté au charme photogénique de sa région d'adoption. Son activité photographique se concentre sur trois sujets principaux : la prise de vue aérienne, les paysages naturel et urbain. Et plus particulièrement les traces portant la signature de l'industrie lourde.

## ANIMATIONS VACANCES DE DÉTENTE



### OÙ EST CACHÉ LE CHARBON DE NONNO ?

Vous devez résoudre des énigmes pour trouver le code du coffre contenant le charbon. Ce sera l'occasion de manipuler du charbon, de voir l'équipement du mineur et d'aiguiser vos sens de l'observation.

### AIDEZ JOSEPH À OBTENIR UNE PRIME

Les participants doivent aider le préposé à la loge (qui a un travail plus administratif), à trouver un nouveau mineur pour travailler à -1100 mètres ainsi que découvrir à qui appartient un châle perdu). Vous devrez également vous plonger dans des livrets de travail, des carnets de compte et des registres mais aussi faire preuve d'imagination et de logique. Il y a une prime à la clé !

### 2 ESCAPE GAMES le 23 février et les 1<sup>er</sup> et 2 mars

40€ par escape game pour 4 personnes (entrées sur le site comprises)

Infos : 071/29 89 32 ou 34. Réservation obligatoire sur [escapegame@leboisducazier.be](mailto:escapegame@leboisducazier.be)

### JOURNÉE DES PETITES CANAILLES, le 28 février

Visite guidée du Bois du Cazier et jeu-découverte : Lance le dé, recherche les indices.

« Réussis les épreuves, manipule les objets et récolte un max de charbon... »

### Le mardi 28 février de 9h à 16h

Pour 12 enfants de 7 à 10 ans et 1 accompagnant max par enfant (non obligatoire)

25€ par personne

Réservation UNIQUEMENT sur 071/29 89 38

ou [compta@leboisducazier.be](mailto:compta@leboisducazier.be)



## INFOS SUR [WWW.LEBOISDUCAZIER.BE](http://WWW.LEBOISDUCAZIER.BE)



Rue du Cazier 80 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071/88 08 56 - Fax : 071/88 08 57

[www.leboisducazier.be](http://www.leboisducazier.be) - [info@leboisducazier.be](mailto:info@leboisducazier.be)

Ouvert au public du mardi au vendredi de 9h à 17h

Les samedi et dimanche de 10h à 18h

Le Bois du Cazier, Les Nouvelles - Journal d'information de l'asbl « Le Bois du Cazier » imprimé sur papier écologique certifié FSC / **Directeur de publication** : Jean-Louis Delaet / **Rédactrice en Chef** : I. Saussez Ont collaboré à ce numéro : C. Dethy, A. Forti, J. van der Vrecken **Crédits photographiques** : Benoit De Clerck, C. Dethy, J. Dufresne, A. Forti, I. Saussez, / **Conception graphique** : B. Chartier **Imprimeur** : European Graphics.